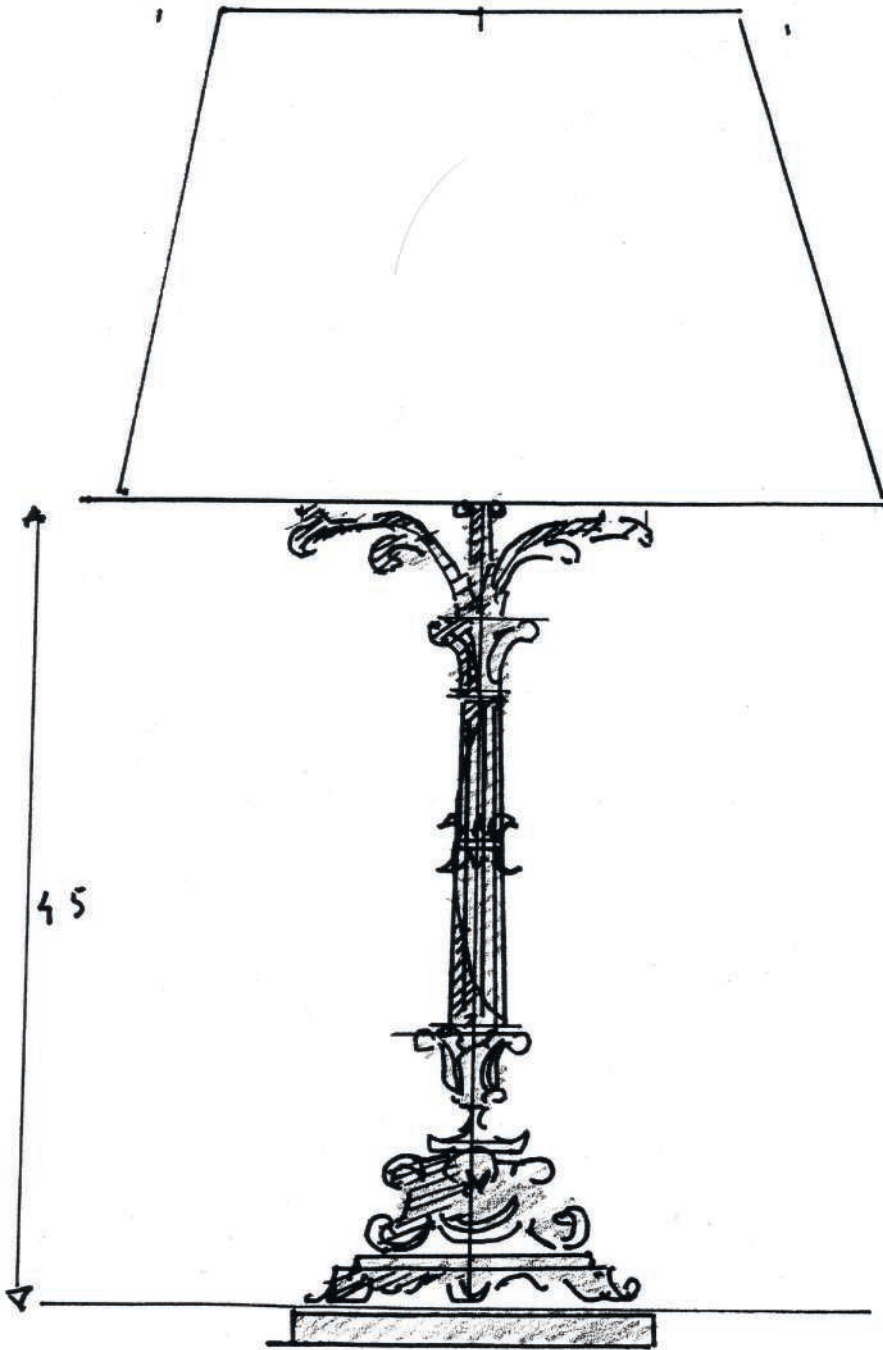




COLLECTION  
SERGE ROYAUX

*Paris, 17 avril 2019*

CHRISTIE'S



ABST JOURN.

Ø = 46

Ø = 30

PENTE = 28



~~TABLE PALIER~~

130



# COLLECTION SERGE ROYAUX

## VENTE

17 avril 2019 - 11h

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 13 avril 2019	10h - 18h
Dimanche 14 avril 2019	14h - 18h
Lundi 15 avril 2019	10h - 18h
Mardi 16 avril 2019	10h - 18h

## COMMISSAIRES-PRISEURS

François de Ricqlès  
Lionel Gosset

---

## CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence  
**17684 - Anne**

---

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Les lots marqués du symbole \* ne seront pas exposés dans les locaux de Christie's mais pourront être visibles uniquement sur rendez-vous à notre entrepôt. Nous vous remercions de bien vouloir contacter David Elberg, 01 40 76 83 90, [delberg@christies.com](mailto:delberg@christies.com), qui vous indiquera les créneaux horaires d'ouverture.

---

PAGE 1 lot 70 (détail)  
PAGE 2 Archives Royaux

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur [christies.com](http://christies.com)

# CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

*Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.*

Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)  
jusqu'au 17 avril à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

## CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

## CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*  
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*  
Jussi Pylkkänen, *Gérant*  
François Curiel, *Gérant*

---

## CHAIRMAN'S OFFICE

### Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS  
Président  
fdericqlès@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN  
Directrice Internationale, Arts d'Asie  
glenain@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD  
Directeur Général  
eboccon-gibod@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER  
Directeur International, Arts du 20<sup>e</sup> siècle  
pemvivier@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

---

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT  
ET ENCHÈRES  
TÉLÉPHONIQUES  
ABSENTEE AND  
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51  
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES  
SALES RESULTS  
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres : +44 (0)20 7627 2707  
New York : +1 212 452 4100  
christies.com

ABONNEMENT  
AUX CATALOGUES  
CATALOGUE SUBSCRIPTION  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86  
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE  
POST-SALE SERVICES  
Yuqi Bo  
Coordinatrice d'après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66  
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47  
postsaleParis@christies.com

## INFORMATIONS POUR LA VENTE

### Spécialistes et coordinatrices



**LIONEL GOSSET**  
Directeur, Collections  
lgosset@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 98



**SIMON DE MONICAULT**  
Directeur, Arts décoratifs  
sdemonicault@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 24



**STÉPHANIE JOACHIM**  
Spécialiste,  
Mobilier & Objets d'art  
sjoachim@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 67



**JEAN RIDEAU**  
Spécialiste junior,  
Mobilier & Objets d'art  
jriveau@christies.com  
+33 (0)1 40 76 82 30



**TIPHAÏNE NICOUL**  
Directrice associée,  
Spécialiste, Art d'Asie  
tnicoul@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 75



**PAULINE DE SMEDT**  
Directrice, Design  
pdesmedt@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 54



**ROBIN BEYRIES**  
Catalogueur, Design  
rbeyries@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 57



**XAVIER FOURNIER**  
Spécialiste Junior, Art Islamique  
xfournier@christies.com  
+ 44 (0) 207 752 3172



**ISABELLE D'AMÉCOURT**  
Directrice, Sculpture  
et Objets d'art Européens  
idamecourt@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 19



**LAETITIA DELALOYE**  
Directrice, Antiquités  
ldelaloye@christies.com  
+ 44 (0) 20 77 52 30 18



**ASTRID CENTNER**  
Directrice, Tableaux anciens  
acentner@christies.com  
+33 (0)1 40 76 74 46



**BERENICE VERDIER**  
Catalogueuse, Tableaux anciens  
bverdier@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 87



**HÉLÈNE RIHAL**  
Directrice, Dessins anciens  
et du XIX<sup>e</sup> siècle  
hrihal@christies.com  
+33 (0)1 40 76 86 13



**FRÉDÉRIQUE  
DARRICARRÈRE-DELMAS**  
Directrice, Estampes  
fdarricarrere-delmas@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 71



**NATHALIE HONNAY**  
Coordinatrice de vente  
nhonnay@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 85



**ELISA OBER**  
Coordinatrice de département  
eober@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 53

**MARINE DE CENIVAL**  
Consultante, Orfèverie  
mdecenival@christiespartners.com

**HERVÉ DE LA VERRIE**  
Consultant, Céramique  
européenne et verre  
hdlaverrie@christiespartners.com

# Serge Royaux

Jean Louis Gaillemin



Architectural Digest – September 1999 – Interior Designer's Own Homes! – Marina Faust

Condisciple, à l'école des Beaux-Arts de Bernard Buffet dans l'atelier de Narbonne, inscrit parallèlement à l'École du Louvre et aux Arts décoratifs dans l'atelier de René Prou qui tenait à l'époque une boutique de décoration faubourg Saint Honoré, Serge Royaux avait mis tous les atouts de son côté pour donner à son métier de «décorateur» ses lettres de noblesse. Ayant conservé de son milieu familial le goût du travail bien fait, solide, honnête, et la discrétion de son classicisme il n'hésitait pas à affirmer: *«Je suis un décorateur bourgeois... protestant on peut le dire»*. Se réclamant de toute une tradition décorative, il connaissait et admirait Emilio Terry ainsi que Georges Geffroy et aimait évoquer les réalisations de Gérard Mille ou de Carlos-Ortiz Cabrera qui avait longtemps dirigé la maison Jansen. Sa vision des styles Louis XVI, Empire, Restauration et de leurs avatars restait épurée, presque abstraite: acajou massif, meubles bourgeois plus utiles que décoratifs comme les tables à système de Canabas. Vision discrète d'un style qu'il retrouvait dans le Biedermeier allemand ou autrichien, *«exécuté par des gens bourgeois, raisonnables, sans histoire, qui n'avaient pas peur de recopier textuellement une chaise grecque avec des pieds carrés...»*.

C'est en architecte et en dessinateur qu'il pensait la décoration, plus attentif au rapport des masses, à l'équilibre des lumières et des ombres, à l'intelligibilité d'un espace, qu'aux notations colorées, au pittoresque des objets et des meubles. *«D'abord le plan au sol, ensuite j'élève mes façades, si je puis dire, mes murs, et le décor ne vient qu'après, enfin seulement les objets»*. Sur des photogra-

phies de l'espace nu, Serge Royaux applique un calque et dessine l'emplacement des meubles. Étude abstraite d'un volume réduit à l'essentiel, souci des perspectives, de la perception d'ensemble. Gamme discrète des couleurs: le bis, la paille, le vert mousse ou le gris-bleu sont soutenus par les dominantes noir, blanc, brun. Parfois une note vive ou un contraste isolé sur les abat-jours ou les coussins d'un canapé. Les tissus sont simples, bourrus, unis. Les motifs sont tissés (il réserve les toiles imprimées pour les chambres ou les étages), gaufrés et non brochés. Simplicité des matières, crépis rustiques, peintures mates; les meubles sans bronzes ni marqueteries, les tables sont sans jupon, les rideaux en lin sans passementerie mais doublés de soie.

Sous l'habillement classique, il introduit avant bien d'autres, certains principes de la décoration contemporaine: plus d'espace clos, mais «un labyrinthe de circulations» autour de zones fonctionnelles, scandées par des paravents, des meubles d'appoint, des groupes de plantes vertes. Comme d'autres décorateurs de l'époque, Jean-François Daigre et Valerian Rybard, Charles Sévigny, Michel Boyer, il dessine des meubles, tables, banquettes avec des matériaux modernes plexiglas, verre et acier chromé, et n'hésite pas à revêtir des murs de miroirs. Avec l'architecte Jean Dubuisson il aménage même pour André Weil une des rares villas modernes des années soixante dix en Ile de France.

Son premier client fût Cristobal Balenciaga dont il installe en 1956 les bureaux et les résidences. Simultanément, il obtient ses premières commandes officielles qui le feront connaître d'un plus grand public. Mise en scène d'expositions: *Pâris et Louis XIV* au Musée des Arts décoratifs, *Poussin* au Louvre. Installation de collections de musées: Collection Lehman au Metropolitan, Period Rooms au Rijksmuseum puis aux Musée des Arts décoratifs à Paris avec Michel Faré. Aménagement de résidences officielles et d'édifices publics: Palais de l'Elysée, Ambassade de France à Washington, Hôtel de Lassay. «Il a le sens du Palais» disait de lui André Malraux: appartements du roi à Chambord et surtout aménagement de Trianon sous bois pour le Général De Gaulle et ses invités. Salles réouvertes en 2016 pour l'exposition «Un président chez le roi». Pour la ville de Neuilly il transforme en musée l'ancienne résidence d'Arturo Lopez avec son célèbre salon des coquillages aux lustres de Janine Janet.





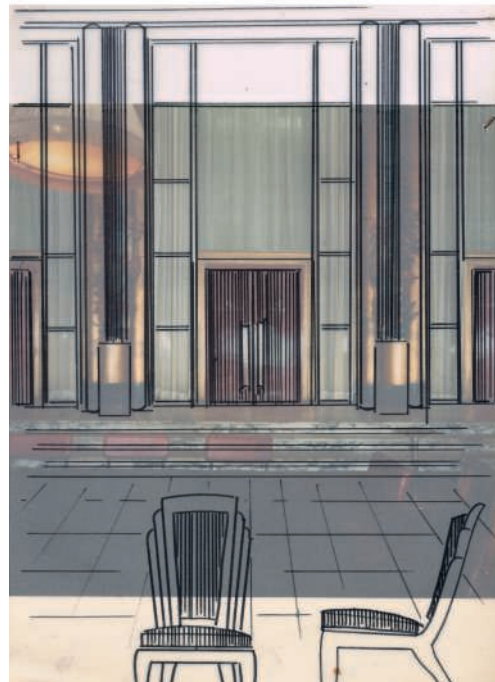
Archives Royaux

Son classicisme lui a permis d'apprécier tout un aspect de l'Art Déco qu'il est un des premiers à redécouvrir dans les années soixante-dix avec la remise en valeur spectaculaire du mobilier de Ruhlmann de l'hôtel particulier d'Eugène Schueller à Neuilly pour Liliane Bettencourt. Il fréquente alors la galerie de Jacques Lejeune à l'enseigne de Comoglio rue Jacob ou celle ô combien romantique et cultivée de Stéphane Deschamps rue Guénégaud où se croisaient alors aussi bien Marie Laure de Noailles et Salvador Dali à la recherche de « d'objets 1900 » qu' Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé.

Souvent publiés, les appartements où il s'installe avec son épouse Anne témoignent de cette évolution. À l'appartement très classique de la plaine Monceau avec sa collection de dessins d'architecture, succède son pied à terre de la rue d'Anjou où les compositions abstraites de Valmier, Gleizes, ou Herbin, dialoguent avec les bois de Ruhlmann et Leleu et les laques de Dunand. Ses clients privés apprécient sa sobriété et ses espaces très architecturés et partagent son goût pour le néoclassicisme et l'art déco mais il sait aussi s'adapter aux exigences d'amateurs qui veulent mettre en valeur leurs collections comme Thierry et Jean Feray dans leur hôtel particulier de la rue Cambon ou Rémy et Diane Schlumberger pour qui il rénove l'hôtel Séguier.

Toute sa vie, Serge Royaux resta attaché au Périgord qu'il avait découvert enfant pendant la guerre. S'il donna au

manoir de Saint Jean d'Estissac sa version bien tempérée du goût « Haute Époque » qui plaisait tant alors, il sût au château de La Suderie et dans sa maison de Beaumont, à laquelle est consacré le présent catalogue, adapter à la vie du terroir son XVIII<sup>e</sup> Siècle savant et désinvolte.



Archives Royaux

# Serge Royaux

Jean Louis Gaillemin

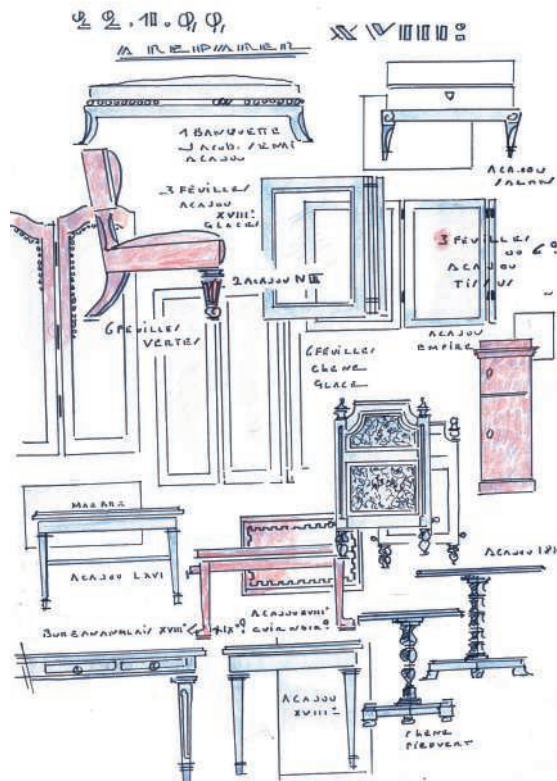
A fellow student of Bernard Buffet's at the Ecole des Beaux-Arts in Narbonne's studio, at the same time enrolled at the Ecole du Louvre and at the Arts décoratifs in the workshop of René Prou who at the time ran an interior design store in Faubourg Saint Honoré, Serge Royaux had everything it took to earn a reputation in his chosen career as an interior designer. Retaining his family's taste for sound, honest work well-done, and his discreet classicism, he had no hesitation in asserting, "*I am a bourgeois interior designer... protestant you could say*". Laying claim to an entire decorative tradition, he knew and admired Emilio Terry as well as Georges Geffroy and was fond of mentioning the works of Gérard Mille or Carlos-Ortiz Cabrera who ran the Jansen business for a long a time. His vision of the Louis XVI, Empire and Restoration styles and their avatars were always pared down, almost abstract: solid mahogany, conventional furniture more useful than decorative, like pull-out tables. A discreet vision of a style found in the German or Austrian Biedermeier style, "*made by reasonable, ordinary craftsmen, who were not frightened to reproduce a Greek chair with square feet...*".

He thought about decoration as an architect and designer, more attentive to the relationship of volumes, to the balance of light and shade and the intelligibility of a space, than to colour values or the aesthetic appeal of objects and furniture. "*First the floor plan, then I raise my vertical surfaces, my walls, as it were, and the decor only comes afterwards, and the objects last of all*". On photographs of the bare space, Serge Royaux laid tracing paper and drew the position of the furniture. An abstract study of a space reduced to the essential, a concern for perspectives, for the perception of the whole. A discreet range of colours: soft grey, straw, moss green or blue-grey are supported by the dominant black, white and brown. Sometimes a bright note or isolated contrast on the lampshades or sofa cushions. Fabrics are simple, coarse, plain. Patterns are woven (printed fabrics are reserved for bedrooms or upper floors), embossed and unbound. Simple materials, rustic render, matt paintwork; furniture has neither bronze ornament nor marquetry, tables are bare, linen curtains untrimmed yet silk-lined.

Under a classical decorative style, he introduced before many others, a number of principles of contemporary decoration: more enclosed space but a "labyrinth of circulation

spaces" around functional areas, punctuated by screens, accent furniture and groups of green plants. Like other interior designers of the period, François Daigre and Valerian Rybard, Charles Sévigny and Michel Boyer, he designed furniture, tables, and benches with modern materials: plexiglas, glass and chromed steel, and did not hesitate to cover walls with mirrors. With the architect Jean Dubuisson he even designed and fitted out one of the very few modern houses of the nineteen seventies in Ile de France.

His first client was Cristobal Balenciaga for whom he fitted out offices and apartment blocks in 1956. At the same time, he obtained his first official commissions that would make him known to a wider public. Staging exhibitions: *Pâris* and *Louis XIV* at the Musée des Arts décoratifs, *Poussin* at the Louvre. Installation of museum collections: Lehmann Collection at the Metropolitan, Period Rooms at the Rijksmuseum then at the Musée des Arts décoratifs



Archives Royaux



Archives Royaux

in Paris with Michel Faré. Fitting out official residences and public buildings: the Elysée Palace, French Embassy in Washington, Hôtel de Lassay. "He has a feeling for Palaces" André Malraux said of him: the royal apartments at Chambord and above all furniture and fittings at Trianon sous Bois for General De Gaulle and his guests. Rooms reopened in 2016 for the exhibition "A president in the king's palace". For the town of Neuilly, he converted of Arturo Lopez' former residence, including its famous shell room with its chandeliers by Janine Janet.

His classicism enabled him to appreciate a thoroughly Art Deco look, which he was one of the first to rediscover in nineteen seventies with the spectacular refurbishment of the Ruhlmann furniture of Eugène Schueller's mansion at Neuilly for Liliane Bettencourt. He then was a regular visitor to Jacques Lejeune's Comoglio gallery in Rue Jacob and Stéphane Deschamps' oh so romantic and cultivated gallery in Rue Guénégaud, where he also met Marie Laure de Noailles and Salvador Dali in search of "1900 objects" as well as Yves Saint-Laurent and Pierre Bergé.

Often shown in the press, the apartments where he lived with his wife Anne show this evolution. The very classical

apartment in Plaine-de-Monceaux with its collection of architectural drawings, was succeeded by his pied-à-terre in Rue d'Anjou where abstract compositions by Valmier, Gleizes and Herbin, converse with wooden pieces by Ruhlmann and Leleu and lacquers by Dunand. His private clients appreciated his understated style and his highly structured spaces and shared his taste for neoclassicism and Art Deco, but he also knew how to adapt to the needs of art lovers who wanted to showcase their collections, like Thierry and Jean Feray in their mansion in Rue Cambon or Rémy and Diane Schlumberger for whom he renovated the Hôtel Séguier.

Throughout his life Serge Royaux remained attached to the Périgord, which he discovered as a child during the war. While he gave Saint Jean d'Estissac manor his very tempered version of "Haute Époque" found so pleasing then, he managed at the Château de La Suderie and in his Beaumont house, to which this catalogue is devoted, to adapt his 18th century scholarly and casual approach to living in that place.



4

4

# GALERIE



## ■ 1 ENSEMBLE DE QUATRE PANNEAUX DECORATIFS DE STYLE NEOCLASSIQUE

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En placage d'acajou, de ronce de noyer  
et plâtre, à décor de masques de satyres  
H.: 85 cm. (33½ in.); L.: 140 (55 in.) ou 70 cm.  
(27½ in.) (4)

€1,200–1,800 \$1,400–2,000  
£1,100–1,500

A SET OF FOUR NEOCLASSICAL STYLE PLASTER,  
WALNUT AND MAHOGANY DECORATIVE PANELS,  
AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX,  
20<sup>TH</sup> CENTURY

## ■ 2 VASE DE STYLE NEOCLASSIQUE

XX<sup>E</sup> SIECLE

En marbre brun rouge veiné gris  
H.: 53 cm. (21 in.); D.: 41 cm. (16 in.)

€700–1,000 \$800–1,100  
£610–860

A NEOCLASSICAL STYLE MARBLE VASE,  
20<sup>TH</sup> CENTURY

## ■ 3 GAINE DE STYLE LOUIS XVI

DEBUT DU XX<sup>E</sup> SIECLE

La colonne en padouk massif et bronze,  
reposant sur un tore mouluré et une base  
en acajou et placage d'acajou  
H.: 94 cm. (37 in.); S.: 59 cm. (23¼ in.)

€400–600 \$460–680  
£350–520

A LOUIS XVI STYLE PADOUK AND MAHOGANY  
PEDESTAL, EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY



■ 4

### PAIRE DE BANQUETTES DE STYLE LOUIS XVI

PROBABLEMENT DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème,  
les pieds fuselés et cannelés, couverture  
de velours gaufré crème

H.: 50 cm. (19½ in.); L.: 178 cm. (70 in.) (2)

€800-1,200 \$910-1,400  
£690-1,000

*Voir la reproduction page précédente*

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE CREAM-PAINTED  
BEECHWOOD, PROBABLY 19<sup>TH</sup> CENTURY

\* ■ 5

### LANTERNE DE HALL DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et verre, à quatre lumières  
et quatre pans, à décor de bouquets et de feuillage  
en enroulements, montée à l'électricité  
H.: 101 cm. (39¾ in.); D.: 45 cm. (17¾ in.)

€800-1,200 \$910-1,400  
£690-1,000

A LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY ORMOLU  
FOUR-LIGHT LANTERN



■ 6

### PAIRE DE BANQUETTES DE STYLE LOUIS XVI

XX<sup>E</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré et laqué crème, les pieds fuselés  
et cannelés, couverture de velours gaufré crème  
H.: 51 cm. (20¼ in.); L.: 100 cm. (39½ in.) (2)

€500-800 \$570-910  
£430-690

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE CREAM-PAINTED  
BEECHWOOD BANQUETTES, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 7

### PARAVENT DE STYLE ART DECO

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIÈCLE

En acajou et placage d'ébène de Macassar  
sur une face et sur les tranches, à quatre feuilles  
Une feuille: H.: 95 cm. (37½ in.); L.: 38 cm. (15 in.)

€700-900 \$800-1,000  
£610-770

AN ART DECO STYLE MACASSAR EBONY  
MARQUETRY FOUR-LEAF SCREEN AFTER  
A DESIGN BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY



■ 8

### PORTE-PARAPLUIES D'EPOQUE VICTORIENNE

ANGLETERRE, SECONDE MOITIE  
DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

En acajou mouluré et ornementation  
de bronze patiné, à deux prises en mufle de lion,  
doublure de zinc; accidents et manques  
H.: 66 cm. (26 in.); D.: 33 cm. (13 in.)

€100-150 \$120-170  
£85-130

A VICTORIAN MAHOGANY UMBRELLA-STAND,  
SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY





\* ■ 9

### DEUX PAIRES DE FAUTEUILS LOUIS XVI FORMANT SUITE

L'UNE DU DERNIER QUART DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE,  
L'AUTRE DU XX<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème,  
le dossier en médaillon, les dés de raccordement  
sculptés de fleurettes stylisées, les pieds fuselés,  
cannelés et rudentés, couverture de velours  
gaufré crème

H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 57 cm. (22 in.) (4)

€400-600 \$460-680  
£350-520

TWO MATCHED PAIRS OF LOUIS XVI AND LOUIS XVI  
STYLE BEECHWOOD ARMCHAIRS, LAST QUARTER  
18<sup>TH</sup> CENTURY AND 20<sup>TH</sup> CENTURY



\* ■ 10

### ENSEMBLE COMPOSE D'UN COFFRE, D'UNE BOITE ET D'UNE TABLE D'ACCOUCHEE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou, merisier, et métal battu, le couvercle  
du coffre révélant plusieurs casiers aménagés,  
la table d'accouchée reposant sur quatre pieds  
tournés et agrémentée d'un pupitre commandé  
par un bouton; gravée d'un A

Coffre: H.: 22 cm. (8¾ in.); L.: 64,5 cm. (25½ in.);  
P.: 37 cm. (14½ in.)

Table: H.: 16 cm. (6½ in.); L.: 64 cm. (25¼ in.);  
P.: 36,5 cm. (14¼ in.)

Boîte: H.: 20 cm. (8 in.); L.: 64 cm. (25½ in.);  
P.: 49 cm. (19½ in.) (3)

€200-300 \$230-340  
£180-260

A SET OF 19<sup>TH</sup> CENTURY MAHOGANY AND  
CHERRYWOOD FURNITURES COMPRISING  
A TRUNK, A BOX AND A MATERNITY TABLE

\* ■ 11

### PAIRE DE CHAISES EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème,  
le dossier en médaillon et l'assise circulaire,  
les pieds fuselés, cannelés et rudentés,  
couverture de velours gaufré crème

H.: 91 cm. (36 in.); L.: 46 cm. (18 in.) (2)

€400-600 \$460-680  
£350-520

A PAIR OF LOUIS XVI CREAM-PAINTED  
BEECHWOOD CHAIRS, LAST QUARTER  
18<sup>TH</sup> CENTURY





# BIBLIOTHÈQUE

12

## PAIRE DE CADRES AVEC ENSEMBLE DE CINQUANTE-QUATRE EMPREINTES D'INTAILLES EN PLATRE

FRANCE, FIN DU XIX<sup>E</sup> OU DEBUT DU XX<sup>E</sup> SIECLE

Moulage de quarante huit profils des rois de France

73,5 x 52,5 cm. (28 ¾ x 20 ½ in.)

(2)

€700-900

\$800-1,000

£610-770

A PAIR OF FRAMES WITH A SET OF FIFTY-FOUR PLASTER CAST INTAGLIOS, FRENCH, LATE 19<sup>TH</sup> OR EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY

13

## DEUX CADRES AVEC ENSEMBLE D'EMPREINTES D'INTAILLES ET DE MEDAILLES EN PLATRE

FIN DU XIX<sup>E</sup> OU DEBUT DU XX<sup>E</sup> SIECLE

38 x 53 cm. (14 ¾ in. x 20 ¾ in.); 51 x 58 cm.

(20 x 22 ¾ in.)

(2)

€700-900

\$800-1,000

£610-770

TWO FRAMES WITH A SET OF PLASTER CAST INTAGLIOS AND MEDALS, LATE 19<sup>TH</sup> OR EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY



13





14



17



20



15



18



21



16



19



22

**14**

**VASE FUSIFORME DANS  
LE GOUT DE L'ANTIQUÉ**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En albâtre, sur un socle en plexiglas;  
le col accidenté et recollé  
H.: 34 cm. (13½ in.)

€400-600

\$460-680  
£350-520

A 20<sup>TH</sup> CENTURY ALABASTER VASE,  
IN THE ANTIC MANNER

**15**

**VASE DANS LE GOUT DE L'ANTIQUÉ**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En albâtre rubané poli, à fond plat  
et le corps ovoïde  
H.: 40 cm. (15¾ in.); D.: 21 cm. (8¼ in.)

€300-500

\$350-570  
£260-430

A 20<sup>TH</sup> CENTURY ALABASTER VASE  
IN THE ANTIC MANNER

**16**

**VASE DANS LE GOUT DE L'ANTIQUÉ**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En albâtre, le fond plat, le col resserré  
et les lèvres plates; éclats  
H.: 11 cm. (4½ in.); D.: 7,5 cm. (2¾ in.)

€150-250

\$170-280  
£130-210

A 20<sup>TH</sup> CENTURY ALABASTER VASE,  
IN THE ANTIC MANNER

**17**

**COUPE CIRCULAIRE DANS LE GOUT  
DE L'EGYPTE ANTIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En micromosaïque à l'imitation de la turquoise  
et de la malachite  
D.: 16 cm. (6 in.)

€80-120

\$91-140  
£68-100

AN ANCIENT EGYPTIAN STYLE  
MICROMOSAIC CUP, 20<sup>TH</sup> CENTURY

**18**

**VASE DANS LE GOUT DE L'ANTIQUÉ**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En albâtre, le fond plat, le corps ovoïde au col  
resserré; manque une oreille  
H.: 13 cm. (5 in.); L.: 12 cm. (4¾ in.)

€150-250

\$170-280  
£130-210

A 20<sup>TH</sup> CENTURY ALABASTER VAS,  
IN THE ANTIC MANNER

**19**

**DEUX COUPES DANS  
LE GOUT DE L'ANTIQUÉ**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En albâtre, à fond plat et circulaire: accidents  
et restaurations  
D.: 20 et 22 cm. (8 et 8½ in.) (2)

€200-300

\$230-340  
£180-260

TWO 20<sup>TH</sup> CENTURY ALABASTER CUPS,  
IN THE ANTIC MANNER

**20**

**VASE DANS LE GOUT DE L'ANTIQUÉ**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En marbre blanc, le col resserré et la lèvre ourlée;  
restaurations et manque  
H.: 12 cm. (4¾ in.); D.: 8 cm. (3 in.)

€150-250

\$170-280  
£130-210

A 20<sup>TH</sup> CENTURY MARBLE VASE,  
IN THE ANTIC MANNER

**21**

**VASE DE STYLE ANTIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En marbre blanc mouluré; manque le couvercle  
H.: 60 cm (23½ in.); D.: 24,5 cm. (9¾ in.)

€800-1,200

\$910-1,400  
£690-1,000

AN ANTIC STYLE MARBLE VASE, 20<sup>TH</sup> CENTURY

**22**

**VASE FUSIFORME DANS LE GOUT  
DE L'EGYPTE ANTIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En albâtre, le fond plat et le col resserré;  
accidents et manques  
H.: 27 cm. (10½ in.); D.: 14 cm. (5½ in.)

€200-300

\$230-340  
£180-260

AN ANCIENT EGYPTIAN STYLE ALABASTER VASE,  
20<sup>TH</sup> CENTURY



23

**BUSTE EN ALBATRE REPRESENTANT MICHEL-ANGE (1475-1564)**

ITALIE, DEBUT DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

Reposant sur une colonne en albatre et un socle en marbre noir, inscrit 'MICHELE AN...'

H.: 28 cm. (11 in.)

€100-150

\$120-170

£85-130

A CARVED ALABASTER BUST DEPICTING MICHEL-ANGE (1475-1564), ITALIAN, EARLY 19<sup>TH</sup> CENTURY

24

**BUSTE COMPOSITE DE DEESSE EN MARBRE**

ÉPOQUE ROMAINE, CIRCA I<sup>ER</sup>-II<sup>E</sup> SIÈCLE APRÈS J.-C.

Le buste drapé, la tête rapportée probablement représentant la déesse Vénus, tournée légèrement vers la droite, les cheveux relevés en chignon et noués, sur un piédoche en marbre noir

Hauteur: 15.5 cm. (6 1/8 in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,600-4,300

**PROVENANCE:**

Acquis par Serge Royaux dans les années 1980

A ROMAN MARBLE HEAD OF VENUS ON DRAPED SHOULDERS SANCIENT BUT NOT BLONGING), CIRCA 1<sup>ST</sup>-2<sup>ND</sup> CENTURY A.D.

25

**TROIS POTS A TABAC**

XX<sup>E</sup> SIECLE

L'un en albatre, l'autre en olivier et le troisième en marbre brun, en forme de tonneaux accidents et restaurations.

H.: 15,5 cm. (6 1/4 in.); 17 cm. (6 3/4 in.); 18 cm. (7 1/4 in.)

(3)

€400-600

\$460-680

£350-520

THREE ALABASTER, MARBLE AND OLIVE WOOD TOBACCO BOXES, 20<sup>TH</sup> CENTURY

26

**PAIRE DE BUSTES EN ALBATRE REPRESENTANT DEUX GUERRIERS**

ITALIE, XIXE SIÈCLE

Reposant sur une colonne en marbre fleur de pêcher sur un socle en albatre

H.: 31 cm. (12 in.)

(2)

€300-500

\$350-570

£260-430

A PAIR OF CARVED ALABASTER BUSTS PRESUMABLY OF TWO WARRIORS, ITALIAN, 19<sup>TH</sup> CENTURY



24





29

29

**CORNELIS BOS (1506- VERS 1564) D'APRES  
MARTIN VAN HEEMSKERCK (1498-1574)**

Venus et Cupidon dans la forge de Vulcain

burin, 1546, sur papier vergé contrecollé sur vélin, bonne impression coupée à l'intérieur du coup de planche, une tache d'eau dans l'angle supérieur et inférieur gauche  
28,8 x 37,9 cm. (11 2/8 x 14 7/8 in.)

€800-1,200

\$910-1,400  
£690-1,000

ENGRAVING, 1546, ON LAID PAPER, LAID ON WOVE PAPER, GOOD IMPRESSION TRIMMED INSIDE THE PLATE MARK, BY CORNELIS BOS AFTER MARTIN VAN HEEMSKERCK

■ 30

**NECESSAIRE DE CHEMINÉE DE STYLE LOUIS XVI**

XIX<sup>E</sup> SIECLE

En métal battu, bronze et bronze ciselé et doré, comprenant une pelle et des pincettes; on y joint une PAIRE DE CHENETS ornés de balustres et de pots à feu

H.: 71 cm. (28 in.)

(4)

€200-300

\$230-340  
£180-260

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED IRON CHIMNEY SET COMPRISING ONE SHOVEL, TONGS AND A PAIR OF CHENETS, 19<sup>TH</sup> CENTURY; TOGETHER WITH A PAIR OF CHENETS



30

31

**PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE RESTAURATION**

VERS 1830

En bronze ciselé et doré, la base circulaire, le fût tronconique cannelé, à décor de palmettes et de fleurettes

H.: 30 cm. (12 in.); D.: 13 cm. (5 in.)

(2)

€200-300

\$230-340  
£180-260

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU CANDLESTICKS, CIRCA 1830



31

■ 32

**PAIRE DE BERGERES EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier cintré, les pieds fuselés et cannelés, couverture de velours côtelé crème

H.: 96,5 cm. (38 in.); L.: 66 cm. (26 in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800  
£1,300-2,100

A PAIR OF LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD BERGERES, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY

■ 33

**BOUT DE PIED DE STYLE LOUIS XVI**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, couverture de velours côtelé ivoire

H.: 30 cm. (11 3/4 in.); L.: 61 cm. (24 in.)

€300-500

\$350-570  
£260-430

A LOUIS XVI STYLE CREAM-PAINTED BEECHWOOD STOOL, 20<sup>TH</sup> CENTURY



32  
(d'une paire)

33



■ 34  
**LAMPE BOUILLOTTE  
 DE STYLE LOUIS XVI**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, bronze ciselé, acier et tôle laquée noire, le bassin évidé, le plateau supportant trois binets et l'abat-jour à trois lumières à hauteur ajustable sur un fût sommé d'une prise en fruit  
 H.: 78 cm. (30¾ in.); D.: 45 cm. (17¾ in.)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700  
 £2,600–4,300

A LOUIS XVI STYLE BRONZE-MOUNTED MAHOGANY LAMPE-BOUILLOTTE, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 35  
**PAIRE D'OBELISQUES  
 DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou d'Afrique, reposant sur une base à section carrée  
 H.: 91 cm. (36 in.); S.: 11 cm. (4½ in.)

€300–400

(2)  
 \$350–460  
 £260–340

A PAIR OF MAHOGANY OBELISKS, 20<sup>TH</sup> CENTURY

36  
**REGULATEUR DE BUREAU  
 D'EPOQUE EMPIRE**

SIGNATURE DE LEDIEU, DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, verre et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé Ledieu Place St. Michel, la corniche à denticules  
 H.: 43 cm. (17 in.); L.: 24 in. (9½ in.); P.: 15 cm. (6 in.)

€700–1,000

\$800–1,100  
 £610–860

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DESK REGULATOR, EARLY 19<sup>TH</sup> CENTURY









43

43

42  
(d'une paire)

41

44

45  
(d'une paire)



47

\* ■ 47

**PORTE-GRAVURES DU XX<sup>E</sup> SIECLE**

En acajou et placage d'acajou

H.: 74 cm. (29¼ in.); L.: 70 cm. (27½ in.);

P.: 36 cm. (14¼ in.)

€300-500

\$350-570

£260-430

A 20<sup>TH</sup> CENTURY MAHOGANY PRINTS HOLDER



48

■ 48

**MALLE DE VOYAGE DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE**

En chêne et cyprès, cuir et métal battu, le couvercle cintré, inscrit GARDE ROBE.

DE. LA. REINE. N°19. à l'aide de clous

H.: 48 cm. (19 in.); L.: 111,5 cm. (44 in.);

P.: 52 cm. (20½ in.)

€1000-2000

\$1,140-2,280

£860-1,720

A 18<sup>TH</sup> CENTURY IRON-MOUNTED PINEWOOD TRAVEL TRUNK

■ 49

**MEDAILLIER D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE CONRAD MAUTER, DERNIER QUART DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, le dessus de marbre blanc, la façade ouvrant par quatorze tiroirs verrouillés par un montant central amovible, les montants latéraux à pan coupé soulignés de cannelures rudentées, estampillé sur le montant antérieur droit C. MAUTER; fentes aux panneaux latéraux

H.: 132 cm. (52 in.); L.: 98 cm. (38.1.2 in.);

P.: 40 cm. (15¾ in.)

Conrad Mauter, reçu maître en 1777

€6,000-8,000

\$6,900-9,100

£5,200-6,900

A LOUIS XVI MAHOGANY MEDAL CABINET STAMPED BY CONRAD MAUTER, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY



49

■ 50

### FAUTEUIL A LA REINE DE STYLE LOUIS XVI

XX<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, à décor de frises d'entrelacs, de rais-de-coeur et de feuilles d'acanthé, le dossier cintré, les pieds fuselés et cannelés, couverture de velours gaufré  
H.: 97 cm. (38¼ in.); L.: 74 cm. (29¼ in.)

€400-600

\$460-680

£350-520

A LOUIS XVI STYLE CREAM-PAINTED BEECHWOOD  
ARMCHAIR, 20<sup>TH</sup> CENTURY



■ 51

### PAIRE DE VASES DE STYLE NEOCLASSIQUE

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En marbre blanc, la panse cannelée; épaufrures,  
les couvercles manquants, accidents  
H.: 25 cm. (10 in.); D.: 32 cm. (12½ in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£860-1,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE MARBLE  
VASES, AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX,  
20<sup>TH</sup> CENTURY

\* ■ 52

### TABLE BASSE DE STYLE NEOCLASSIQUE

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En noyer, acajou et placage d'acajou, le plateau  
rectangulaire reposant sur six pieds en pilastre  
cannelé; restaurations, un pied à refixer  
H.: 48 cm. (19 in.); L.: 185 cm. (73 in.); P.: 65 cm.  
(25½ in.)

€700-1,000

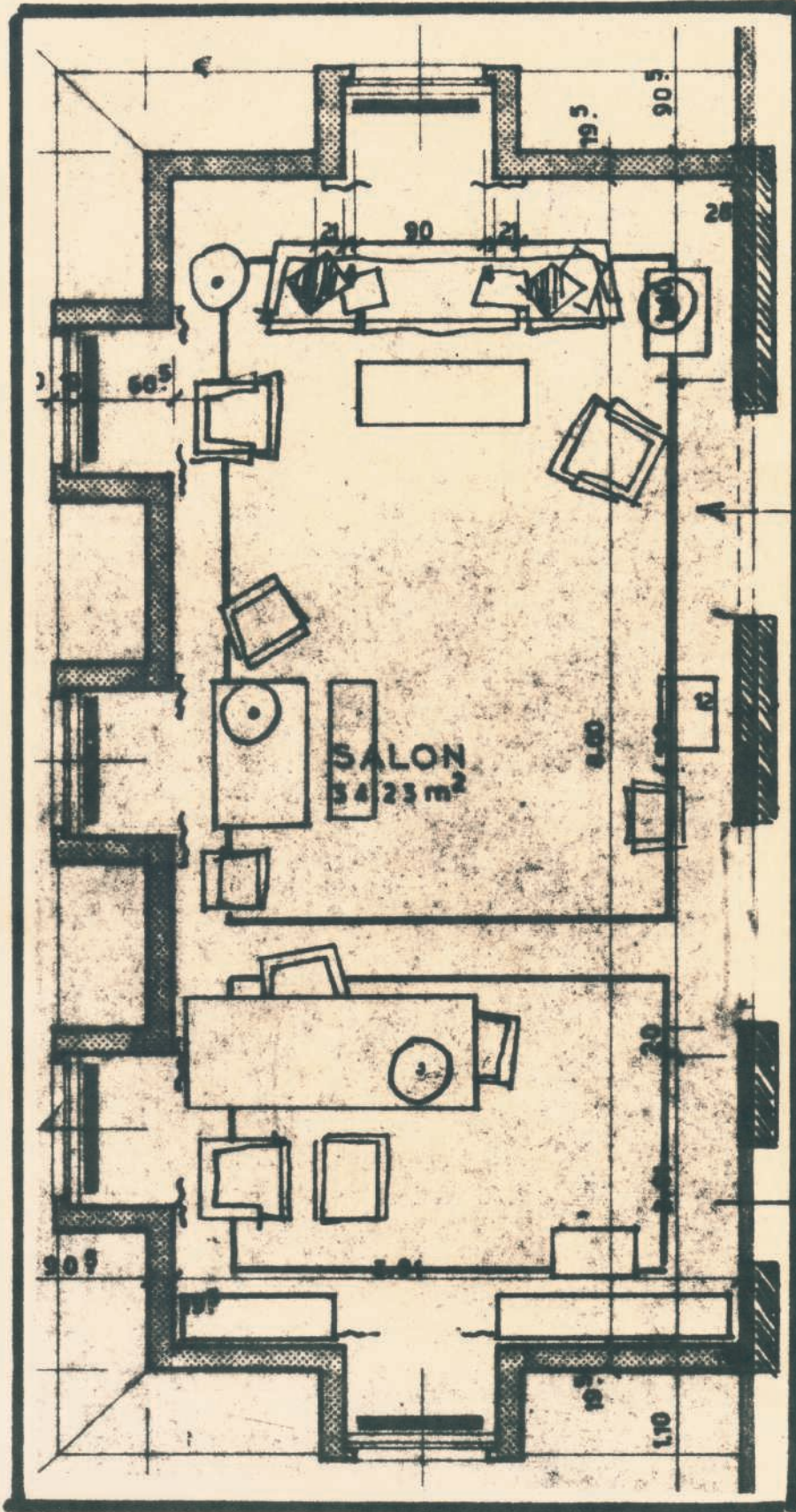
\$800-1,100

£610-860

A NEOCLASSICAL STYLE MAHOGANY COFFEE  
TABLE, 20<sup>TH</sup> CENTURY



M 8 50  
25.7.19



# SALON

- 1 MUR BIBLIOTHÈQUE
- 1 CANAPÉ CONFORTABLE
- 3 FAUTEUILS KLIPTEL
- 1 POUF
- 1 G<sup>de</sup> TABLE LXII
- 1 COFFRE LXIII
- 1 TABLE BAIE
- 2 P<sup>tes</sup> TABLES I
- 5 CHAISES ou FAUTEUILS LXIII
- 1 BANQUETTE LXIII
- 1 ISATRE IVA 1066
- 3 LAMPES I
- 1 LAMPADARINE





53

\* ■ 53

**TABLE EN CHIFFONNIERE  
DE STYLE LOUIS XVI**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou, placage d'acajou et ornementation de bronze, le plateau mouluré, ouvrant par trois tiroirs en façade, reposant sur des pieds en gaine  
H.: 77 cm. (30½ in.); L.: 55 cm. (21 in.);  
P.: 33 cm. (13 in.)

€300-500

\$350-570  
£260-430

A LOUIS XVI STYLE TABLE-CHIFFONNIERE,  
20<sup>TH</sup> CENTURY

\* ■ 54

**PAIRE DE TABOURETS  
DE STYLE LOUIS XVI**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, les pieds légèrement fuselés et cannelés, couverture de velours crème

H.: 35,5 cm. (14 in.); S.: 34,5 cm. (13¾ in.) (2)

€600-800

\$690-910  
£520-690

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE MAHOGANY STOOLS,  
AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX,  
20<sup>TH</sup> CENTURY



54



55

55

**VASE MEDICIS DU XX<sup>E</sup> SIECLE**

En granit vert, reposant sur une base à section carrée; restaurations  
H.: 16 cm. (6,5 in.); D.: 13 cm. (5¼ in.)

€300-500

\$350-570  
£260-430

A 20<sup>TH</sup> CENTURY GREEN GRANITE MEDICIS VASE

■ 56

**COFFRET DE MARINE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE**

En acajou et placage d'acajou, muni d'une poignée en bronze sur le couvercle  
H.: 42 cm. (16½ in.); L.: 91 cm. (36 in.);  
P.: 57 cm. (22½ in.)

€300-500

\$350-570  
£260-430

A 19<sup>TH</sup> CENTURY BRONZE-MOUNTED MAHOGANY  
MARINE CASE



56





88

89

57  
(d'une suite de quatre)



58

**57**  
**ENSEMBLE DE QUATRE CENDRIERS**  
**ET QUATRE COUPELLES**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En marbres, onyx et albâtre  
 S.: max: 12 cm. (4¾ in.)

(10)

€400-600

\$460-680  
 £350-520

*Voir la reproduction page précédente*

A MARBLES, ALABASTER AND ONYX SET  
 COMPRISING FOUR ASHTRAYS AND FOUR CUPS,  
 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ **58**

**SUITE DE QUATRE CHAISES**  
**D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème,  
 le dossier médaillon et l'assise circulaire,  
 les pieds fuselés, cannelés et rudentés,  
 couverture de cotonnade usée

H.: 89,5 cm. (35¼ in.); L.: 48 cm. (19 in.) (4)

€800-1,200

\$910-1,400  
 £690-1,000

A SET OF LOUIS XVI FOUR CREAM-PAINTED  
 BEECHWOOD CHAIRS, LAST QUARTER  
 18<sup>TH</sup> CENTURY

■ **59**

**MOBILIER DE SALON**  
**D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué crème  
 et rechampi bleu, comprenant une canapé  
 corbeille et six fauteuils à la reine, à décor  
 de feuilles d'acanthé et d'une course de ruban,  
 les pieds cannelés et rudentés, le canapé  
 couvert de velours gaufré ivoire, les fauteuils  
 de cotonnade à motif floral

Canapé: H.: 94,5 cm. (37¼ in.); L.: 184 cm. (72½ in.)

Fauteuil: H.: 99 cm. (39 in.); L.: 66 cm. (26 in.)

(7)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800  
 £3,500-5,200

A LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD SET  
 OF SEAT FURNITURE COMPRISING ONE SOFA AND  
 SIX ARMCHARS, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY

★ (Canapé visible à l'entrepôt cf. p. 3)



59



■ 60

### BERGERE DE STYLE LOUIS XVI

XX<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, les pieds fuselés et cannelés, couverture de cotonnade à décor de fleurs

H.: 93 cm. (36½ in.); L.: 74 cm. (29¼ in.)

€600-800

\$690-910

£520-690

A LOUIS XVI STYLE CREAM-PAINTED BEECHWOOD BERGERE, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 61

### CANAPE A OREILLES DE STYLE LOUIS XVI

XX<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, à décor d'une course de rubans et de fleurettes stylisées, les six pieds fuselés et cannelés, entièrement couvert de cotonnade à motifs de rubans et de fleurs

H.: 122 cm. (48 in.); L.: 196 cm. (77 in.)

€700-1,000

\$800-1,100

£610-860

A LOUIS XVI STYLE CREAM-PAINTED BEECHWOOD SOFA, 20<sup>TH</sup> CENTURY



■ 62

**TABLE BASSE DU XX<sup>E</sup> SIECLE**

En noyer et placage de noyer, constituée d'un piétement quadripode et d'un plateau en portefeuille amovible  
H.: 46 cm. (18¼ in.); L.: 147 cm. (58 in.);  
P.: 80 cm. (31¾ in.)

€600-800 \$690-910  
£520-690

A 20<sup>TH</sup> CENTURY WALNUT COFFEE TABLE

■ 63

**TROIS MEDAILLONS EN PLATRE REPRESENTANT LES PROFILS D'EMPEREUR ROMAINS DONT GALBA ET TITUS**

D'APRES UNE COMPOSITION DE SERGE ROYAUX (DÉCÉDÉ EN 2016), XX<sup>E</sup> SIECLE

Reposant sur un fond de marbre vert et un cadre en bois mouluré peint  
H.: 60 cm. (23 ½ in.) (3)

€2,500-3,500 \$2,900-4,000  
£2,200-3,000

THREE PLASTER MEDALLIONS DEPICTING THE PROFIL OF ROMAN EMPERORS GALBA AND TITUS, AFTER A COMPOSITION BY SERGE ROYAUX (DECEASED IN 2016), 20<sup>TH</sup> CENTURY

64

**DEUX PAIRES DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XV**

SECONDE MOITIE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En bronze ciselé et doré, la base chantournée, le fût balustre, à décor de godrons et de cannelures torsées  
H.: 25,5 et 26 cm. (10 et 10½ in.) (4)

€300-500 \$350-570  
£260-430

TWO PAIRS OF LOUIS XV STYLE ORMOLU CANDLESTICKS, SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY

■ 65

**NECESSAIRE DE CHEMINEE DE STYLE LOUIS XIV**

XIX<sup>E</sup> SIECLE

En métal battu et ornementation de bronze, comprenant une pelle et des pincettes, les prises en vases couverts sommés de sphères  
H.: 63 cm. (25 in.) (2)

€200-300 \$230-340  
£180-260

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU-MOUNTED IRON CHIMNEY SET COMPRISING ONE SHOVEL AND TONGS, 19<sup>TH</sup> CENTURY

■ 66

**PAIRE DE CHENETS DE STYLE LOUIS XVI**

SECONDE MOITIE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En bronze ciselé et doré, à décor de putti tenant les attributs de Mars et Vulcain et de pots à feu ornés de guirlandes de laurier, sur une base cannelée et agrémentée de feuilles et de fleurs stylisées; manque un pied  
H.: 39 cm. (15½ in.); L.: 34,5 cm. (13½ in.);  
P.: 10 cm. (4 in.) (2)

€300-500 \$350-570  
£260-430

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU CHENETS, SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY

67

**COUPE RECEVANT UNE COLLECTION DE SPHERES**

XX<sup>E</sup> SIECLE

La coupe circulaire à bord droit en albâtre, les sphères en marbres, granite et résine teintée jaune; accident à la coupe  
H.: 5 cm. (2 in.); D.: 35 cm. (13¾ in.) (2)

€400-600 \$460-680  
£350-520

A 20<sup>TH</sup> CENTURY ALABASTER CUP RECEIVING A SET OF MARBLES SPHERES

■ 68

**DEUX COFFRETS DE VOYAGE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE**

En acajou et placage d'acajou, châtaignier et noyer, l'un muni de poignées de bronze latérales, ouvrant par un couvercle et un tiroir latéral, l'autre ouvrant par un couvercle et un tiroir en façade  
H.: 16 cm. (6½ in.); L.: 50 cm. (19¾ in.);  
P.: 24,5 cm. (9¾ in.) (2)

€200-300 \$230-340  
£180-260

TWO 19<sup>TH</sup> CENTURY MAHOGANY, WALNUT AND CHESTNUT TRAVEL CASES



68



63  
(d'une suite de trois)



64

64



65

67

66

62



71  
(d'une paire)

72  
(d'une paire)





69



■ 69

**BUSTE EN MARBRE REPRESENTANT  
UNE FEMME**

ITALIE, ECOLE LOMBARDE,  
DEUXIEME MOITIE DU XVII<sup>E</sup> SIECLE

H.: 69 cm. (27 in.)

€8,000-12,000

\$9,200-14,000

£6,900-10,000

A CARVED MARBLE BUST OF A WOMAN, ITALIAN,  
LOMBARD SCHOOL, SECOND HALF 17<sup>TH</sup> CENTURY

■ 70

**LUSTRE CAGE DE STYLE  
NEOCLASSIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En métal, verre et cristal, de forme cage  
à dix-huit lumières sur deux rangs

H.: 170 cm. (in.); D.: 135 cm. (in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,500-5,200



71

**PAIRE DE VASES DE STYLE  
NEOCLASSIQUE MONTES EN LAMPE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En marbre vert de mer, marbre noir et laiton, à trois lumières sur une tige à hauteur réglable, le corps ovoïde, le col évasé, reposant par un piédouche sur une base à section carrée, montés à l'électricité  
H.: 43 cm. (17 in.); D.: 18 cm. (7 in.) (2)

€600-800 \$690-910  
£520-690

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE GREEN MARBLE  
VASES MOUNTED AS LAMPS, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 72

**PAIRE DE GAINES**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou mouluré et placage d'acajou, le dessus de marbre blanc, à section carrée; accidents, manques et restaurations  
H.: 72 cm. (28 in.); S.: 38 cm. (14 in.) (2)

€300-500 \$350-570  
£260-430

A PAIR OF 20<sup>TH</sup> CENTURY MAHOGANY PEDESTALS,  
AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX,  
20<sup>TH</sup> CENTURY

73

**PAIRE D'ELEMENTS DECORATIFS**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En marbre rose, albâtre, acajou et noyer mouluré, sculpté et teinté, simulant des vases couverts à décor de rinceaux feuillagés reposant sur une base à section octogonale  
H.: 28 cm. (11 in.); S.: 11,5 (4½ in.) (2)

€200-300 \$230-340  
£180-260

A PAIR OF MARBLE, ALABASTER, MAHOGANY AND  
POPLAR DECORATIVE ELEMENTS, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 74

**VASE NAVETTE COUVERT  
DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En granit rose mouluré  
H.: 52 cm. (20½ in.); L.: 50 cm. (in.);  
P.: 30 cm. (12 in.)

€2,500-4,000 \$2,900-4,600  
£2,200-3,400

A NEOCLASSICAL STYLE GRANITE LIDDED-VASE  
NAVETTE, 20<sup>TH</sup> CENTURY

75

**NECESSAIRE A TABAC DU XX<sup>E</sup> SIECLE**

En marbres vert, jaune de Sienne et brun rouge, comprenant deux pots à tabac couverts en forme de tonneau et trois cendriers  
H. max.: 18 cm. (7 in.); D. max.: 18 cm. (7 in.) (5)

€400-600 \$460-680  
£350-520

A 20<sup>TH</sup> CENTURY MARBLES TOBACCO NECESSARY  
COMPRISING TWO LIDDED-POTS AND THREE  
ASHTRAYS

■ ~76

**TABLE A JEUX D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ébène, poirier noirci, ivoire d'éléphant et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir noir et d'une feutrine noire au revers découvrant un jeu de jacquet, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes

H.: 74 cm. (29 in.); L.: 115 cm. (45 in.);  
P.: 60,5 cm. (23¾ in.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700  
£860-1,300

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY,  
EBONY AND IVORY GAMES TABLE, LAST QUARTER  
18<sup>TH</sup> CENTURY

■ 77

**PAIRE DE TABOURETS  
DE STYLE LOUIS XVI**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré et laqué crème, les pieds fuselés et cannelés, couverture de velours vert  
H.: 42 cm. (16½ in.); L.: 50 cm. (19¾ in.) (2)

€400-600 \$460-680  
£350-520

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE CREAM-PAINTED  
BEECHWOOD STOOLS, AFTER A DESIGN  
BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY

78

**PAIRE DE FLAMBEAUX  
DE STYLE LOUIS XVI**

SECONDE MOITIE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En marbre blanc, marbre gris veiné blanc et bronze ciselé et doré, le binet et la bobèche figurant un vase à l'antique soutenu par une colonne dont le tore mouluré repose sur une base à section carrée, reposant sur quatre patins  
H.: 25 cm. (10 in.); S.: 9 cm. (3½ in.) (2)

€200-300 \$230-340  
£180-260

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED  
MARBLES CANDLESTICKS, SECOND HALF  
19<sup>TH</sup> CENTURY





71  
(d'une paire)



72  
(d'une paire)



78



73



74



75  
(partie de lot)



76

77

77

■ 79

### PARAVENT DE STYLE LOUIS XVI

En acajou, à quatre feuilles en partie vitrées, portant une estampille apocryphe CANABAS et deux fois JME sur une traverse supérieure  
Une feuille: H.: 91 cm. (36 in.); L.: 30 cm. (12 in.)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400  
£1,800–2,600

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY FOUR-LEAF FOLDING SCREEN



79



80

■ 80

### PAIRE DE JARDINIÈRES DE STYLE NEOCLASSIQUE

XX<sup>E</sup> SIECLE

En placage d'acajou et bronze patiné, simulant une colonne tronquée cannelée, la base moulurée circulaire reposant sur un contre-socle à section octogonale, les prises annulaires torsadées  
H.: 30 cm. (12 in.); S.: 40 cm. (15¾ in.) (2)

€700–1,000

\$800–1,100  
£610–860

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE MAHOGANY JARDINIÈRES, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 81

### COMMODE DE STYLE LOUIS XVI

SECONDE MOITIE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou mouluré et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre gris veiné blanc, ouvrant en façade par quatre tiroirs sur trois rangs flanqués de montants en colonne engagée cannelée et rudentée, terminés par des pieds fuselés  
H.: 83 cm. (32½ in.); L.: 106 cm. (41¾ in.); P.: 51 cm. (20 in.)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400  
£1,800–2,600

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COMMODE, SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY



81



■ 82

**LAMPADAIRE DE STYLE LOUIS XVI**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou mouluré, acier et laiton, à trois lumières sur une tige à hauteur réglable, le fût à section hexagonale reposant sur un piétement tripode  
H.: 115 cm. (45,2 in.); S.: 40 cm. (15¾ in.)

€300-500

\$350-570  
£260-430

A LOUIS XVI STYLE BRASS-MOUNTED MAHOGANY FLOOR LAMP, 20<sup>TH</sup> CENTURY

83

**BASSIN DANS LE GOUT DE L'ANTIQUE**

VERS 1930

En céramique à l'imitation du porphyre; le fond percé  
H.: 31 cm. (12¼ in.); D.: 53 cm. (21 in.)

€700-1,000

\$800-1,100  
£610-860

A SIMULATING PORPHYRY TERRACOTA BASIN IN THE ANTIQUE TASTE, CIRCA 1930

■ 84

**METIER A BRODER D'EPOQUE TRANSITION**

VERS 1770

En satiné et métal doré, à deux ensouples, reposant sur un piétement chantourné; petite transformation  
H.: 77 cm. (30 in.); L.: 102 cm. (40 in.); P.: 40 cm. (16 in.)

€300-500

\$350-570  
£260-430

A LATE LOUIS XV SATINE EMBROIDERY FRAME, CIRCA 1770





86

■ 85

**PARAVENT MONUMENTAL  
DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou mouluré et partiellement doré,  
à six feuilles en partie vitrées; charnières à refixer  
Une feuille: H.: 275 cm. (108¼ in.);  
L.: 60 cm. (26¾ in.)

€4,000–6,000

\$4,600–6,800  
£3,500–5,200

A NEOCLASSICAL STYLE MAHOGANY SIX-LEAF  
SCREEN, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 86

**PAIRE DE POTS A FEU  
DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En granit rose mouluré et sculpté, reposant  
sur deux colonnes enduites blanches  
Pot à feu H.: 66 cm. (26 in.); L.: 27 cm. (10½ in.);  
P.: 25 cm. (10 in.)

Colonne H.: 225 cm. (88½ in.); S.: 30 cm. (12 in.) (2)

€2,500–3,500

\$2,900–4,000  
£2,200–3,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE PINK GRANITE  
POTS A FEU, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 87

**OBELISQUE  
DE STYLE NEOCLASSIQUE**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En chêne teinté acajou, acajou d'Afrique et marbre  
gris veiné blanc, reposant sur une base à section  
carrée  
H.: 88 cm. (34¼ in.); S.: 12, 5 cm. (5 in.)

€500–700

\$570–800  
£430–600

A NEOCLASSICAL STYLE TINTED OAK AND  
MAHOGANY AND MARBLE OBELISK, AFTER  
A DESIGN BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY



87



86



■ **88**  
**PAIRE DE VASES DE STYLE NEOCLASSIQUE**  
 XX<sup>E</sup> SIECLE  
 En marbre blanc, de forme ovoïde, le piédoche reposant sur une base carrée; restaurations (2)  
 €1,500-2,500 \$1,800-2,800  
 £1,300-2,100

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE MARBLE VASES, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ **89**  
**PAIRE DE GAINES DE STYLE NEOCLASSIQUE**  
 D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX, XX<sup>E</sup> SIECLE  
 En placage d'acajou d'Afrique, à section carrée et reposant sur une base à degrés  
 H.: 100 cm. (39½ in.); S.: 33 cm. (13 in.) (2)  
 €600-800 \$690-910  
 £520-690

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE MAHOGANY PEDESTALS, AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY

**90**  
**COUPE DE STYLE NEOCLASSIQUE**  
 XX<sup>E</sup> SIECLE  
 En albâtre, marbres blanc et jaune de Sienne, le piédoche reposant sur un piédestal à section carrée  
 H: 18 cm. (7 in.); L.: 20 cm. (8 in.)  
 €400-600 \$460-680  
 £350-520

A NEOCLASSICAL STYLE ALABASTER AND MARBLES CUP, 20<sup>TH</sup> CENTURY

\* ■ **91**  
**GUERIDON DU XIX<sup>E</sup> SIECLE**  
 En placages d'acajou et de noyer, le plateau ovale à hauteur réglable, le piètement tripode; accidents et manques  
 H.: 75 cm. (29½ in.); L.: 48 cm. (18¾ in.); P.: 36 cm. (14 in.)  
 €200-300 \$230-340  
 £180-260

A 19<sup>TH</sup> CENTURY MAHOGANY AND WALNUT GUERIDON

■ **92**  
**BAS RELIEF EN PLATRE**  
 XIX<sup>E</sup>/XX<sup>E</sup> SIECLE  
 A décor en plein d'un motif d'aristoloche; enchâssé dans un cadre en bois sculpté 75 x 73 cm. (29 ½ x 28 ½ in.)  
 €600-800 \$690-910  
 £520-690

A CARVED PLASTER RELIEF, 19<sup>TH</sup>/20<sup>TH</sup> CENTURY

**93**  
**PAIRE DE JARDINIERES DE STYLE LOUIS XVI**  
 XX<sup>E</sup> SIECLE  
 En acajou, placage d'acajou et bronze doré, le bac à section carrée au fond amovible soutenu par quatre montants sommés d'une sphère  
 H.: 15 cm. (6 in.); S.: 13 cm. (5½ in.) (2)  
 €400-600 \$460-680  
 £350-520

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY JARDINIERES, 20<sup>TH</sup> CENTURY



95



92



88



93

■ 94

### COMMODE DE STYLE LOUIS XVI

FIN DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

En acajou, placage d'acajou et ornementation de bronze doré, le dessus de marbre gris, ouvrant en façade à cinq tiroirs sur trois rangs flanqués de montants cannelés ornés de grattoirs, et terminant par des pieds toupies  
H.: 85 cm. (33½ in.); L.: 114 cm. (45 in.); P.: 48 cm. (19 in.)

€1,500–2,500

\$1,800–2,800

£1,300–2,100

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COMMODE, LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY

■ 95

### BRULE-PARFUM EN ATHENIENNE DE STYLE NEOCLASSIQUE

En albâtre mouluré et sculpté, à décor de cannelures et d'une frise d'accroche-coeurs, la vasque supportée par trois pieds en jarret de lion sur une plinthe  
H.: 27 cm. (10¾ in.); D.: 18 cm. (7¼ in.)

€200–300

\$230–340

£180–260

A NEOCLASSICAL STYLE ALABASTER SCENT BURNER, 20<sup>TH</sup> CENTURY



94

■ 96

**PAIRE DE CONSOLES  
DE STYLE LOUIS XVI**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage de ronce d'acajou, le plateau  
de marbre blanc, les pieds fuselés et cannelés  
H.: 76 cm. (30 in.); L.: 105 cm. (41½ in.);  
P.: 45 cm. (17¾ in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,300-3,400  
£1,800-2,600

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE MAHOGANY  
CONSOLES-TABLES, AFTER A DESIGN  
BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 97

**TROIS OBELISQUES  
DE STYLE NEOCLASSIQUE**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En biscuit, onyx, albatre, granit gris et marbre vert,  
la plus grande à décor de hiéroglyphes  
H.: 80,5 cm. (31¾ in.); S.: 11 cm. (4½ in.)  
H.: 50 cm. (19¾ in.); S.: 11 cm. (4½ in.) (3)

€1,500-2,500 \$1,800-2,800  
£1,300-2,100

THREE NEOCLASSICAL STYLE BISCUIT AND ONYX  
OBELISKS, AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX,  
20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 98

**PAIRE D'OBELISQUES  
DE STYLE NEOCLASSIQUE**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En granit gris et marbre vert  
H.: 68 cm. (26¾ in.); S.: 12,5 cm. (49¼ in.) (2)

€1,200-1,800 \$1,400-2,000  
£1,100-1,500

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE GRANITE  
AND MARBLE OBELISKS, AFTER A DESIGN  
BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 99

**PAIRE D'OBELISQUES  
DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En marbre rouge veiné gris  
H.: 69 cm. (27¼ in.); S.: 11,5 cm. (45½ in.) (2)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700  
£860-1,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE MARBLE  
OBELISKS, 20<sup>TH</sup> CENTURY

100

**ENSEMBLE D'OBJETS DECORATIFS**

XX<sup>E</sup> SIECLE

Comprenant une coupe sur pied en acajou  
et poirier noirci, un polyèdre en onyx,  
un presse papier et deux sphères en marbre  
H. coupe: 20 cm. (7¾ in.) (5)

€500-700 \$570-800  
£430-600

A SET OF MARBLES, ONYX AND MAHOGANY  
DECORATIVE ITEMS, 20<sup>TH</sup> CENTURY



96





104

99

98

97

100

100

100

103

100

106

■ 101

**GUERIDON DE STYLE LOUIS XVI**

SECONDE MOITIE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, le plateau circulaire reposant sur un fût central cannelé terminé par un piètement tripode

H.: 68 cm. (26¾ in.); D.: 82 cm. (32¼ in.)

€600-800 \$690-910  
£520-690

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY GUERIDON, SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY

102

**ENSEMBLE DE BIBELOTS EN MARBRE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En marbres, albâtre, granit et résine teinté comprenant une coupe sur piédouche, une coupe sur talon, un presse-papier, et sept pyxides; manque un couvercle

H. max.: 16 cm. (6½ in.) (13)

€400-600 \$460-680  
£350-520

A SET OF MARBLES AND ALABASTER CUPS AND BOXES, 20<sup>TH</sup> CENTURY

103

**PAIRE D'OBELISQUES DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En ardoise, à décor de hiéroglyphes; accidents, défaut d'assemblage

H.: 31 cm. (12½ in.); L.: 8 cm. (3¼ in.) (2)

€400-600 \$460-680  
£350-520

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE SLATE OBELISKS, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 104

**PAIRE D'OBELISQUES DE STYLE NEOCLASSIQUE**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX, XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou d'Afrique, et granit noir

H.: 93 cm. (36¾ in.) S.: 12,5 cm. (5 in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,300-3,400  
£1,800-2,600

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE GRANITE AND MAHOGANY OBELISKS, AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY

105

**ENSEMBLE D'OBJETS DECORATIFS DU XX<sup>E</sup> SIECLE**

En marbres rouges, marbres verts et onyx, comprenant deux sphères montées sur un piédouche, une coupe et deux cubes

H.: max: 30 cm. (11¼ in.) (5)

€700-1,000 \$800-1,100  
£610-860

A 20<sup>TH</sup> CENTURY SET OF MARBLES DECORATIVE ITEMS COMPRISING TWO SPHERES, TWO CUBES AND ONE CUP

■ 106

**PAIRE D'OBELISQUES DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE, D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX

En bronze ciselé, gravé et doré, et marbre noir veiné jaune, à décor de hiéroglyphes

H.: 54 cm. (21¼ in.); S.: 11 cm. (4¼ in.) (2)

€1,500-2,500 \$1,800-2,800  
£1,300-2,100

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU AND MARBLE OBELISKS, 20<sup>TH</sup> CENTURY, AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX





106

97

98

99

104

97

105

105

105

105

103



## SALLE À MANGER



■ 107

### TABLE DE SALLE A MANGER A CREMAILLERE

ANGLETERRE, MILIEU DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, le plateau rectangulaire à bords arrondis ouvrant par une manivelle, les pieds fuselés sommés de feuillages et munis de roulettes mécaniques, avec deux allonges en acajou et placage d'acajou et deux allonges en placage d'acajou

H.: 75 cm. (29½ in.); L. déployée: 320 cm. (126 in.); P.: 120 cm. (47¼ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800

£1,300-2,100

AN ENGLISH MAHOGANY DINING TABLE,  
MID-19<sup>TH</sup> CENTURY

■ 108

### PARAVENT DE STYLE LOUIS XVI

PROBABLEMENT DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, à six feuilles tendues de feutrine grise et de coton vert galonnés. Une feuille: H.: 203 cm. (80 in.); L.: 62 cm. (24½ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£860-1,300

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY SIX-LEAF SCREEN,  
PROBABLY 19<sup>TH</sup> CENTURY



108

■ 109

**SUSPENSION  
DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En albâtre poli et bronze, la vasque circulaire à décor de godrons et à cinq lumières suspendue par des chaînes, montée à l'électricité  
H.: 110 cm. (43½ in.); D.: 65 cm. (25½ in.)

€1,500-2,500	\$1,800-2,800
	£1,300-2,100

A NEOCLASSICAL STYLE BRONZE-MOUNTED ALABASTER FIVE-LIGHT CHANDELIER, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 110

**PAIRE D'OBELISQUES  
DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En marbres blanc veiné rose, rouge et rouge griotte, anciennement décorée de médaillons  
H.: 100 cm. (39½ in.); S.: 18 cm. (7 in.) (2)

€1,500-2,500	\$1,800-2,800
	£1,300-2,100

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE MARBLES OBELISKS, 20<sup>TH</sup> CENTURY

111

**PAIRE DE VASES MEDICIS  
DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En albâtre rubané et ardoise, partiellement laqués, à décor de cotes et godrons; restaurations  
H.: 24 cm. (9½ in.); D.: 21 cm. (8¼ in.) (2)

€600-800	\$690-910
	£520-690

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ALABASTER 'MEDICIS' VASES, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 112

**SUITE DE DIX CHAISES  
DE SALLE A MANGER D'EPOQUE  
ET DE STYLE LOUIS XVI**

QUATRE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE, SIX DU DEBUT DU XX<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré et laqué crème, le dossier à la Reine, les pieds fuselés et cannelés, couverture de velours noir  
H.: 87 cm. (34¼ in.); L.: 48 cm. (19 in.) (10)

€3,000-5,000	\$3,500-5,700
	£2,600-4,300

A SET OF TEN LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD DINING CHAIRS, FOUR LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY, SIX EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY



112



109



110



111  
(d'une paire)





113

■ 113  
**PAIRE DE COLONNES  
 DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré et laqué crème, le fût cannelé et rudenté, reposant par un tore mouluré sur une base à section carrée

H.: 203 cm. (80 in.); S.: 33 cm. (13 in.) (2)

€800-1,200

\$910-1,400

£690-1,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE CREAM-PAINTED BEECHWOOD COLUMNS, 20<sup>TH</sup> CENTURY



114



115



114  
**PAIRE DE MÉDAILLONS EN PLATRE  
 REPRESENTANT LES PROFILS  
 DE PHILOSOPHES**

D'APRES UNE COMPOSITION DE SERGE ROYAUX (DÉCÉDÉ EN 2016), XX<sup>E</sup> SIECLE

Reposant sur un fond en marbre noir

H.: 48 cm. (18 ¾ in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£860-1,300

A PAIR OF PLASTER MEDALLIONS DEPICTING THE PROFIL OF PHILOSOPHERS, AFTER A COMPOSITION BY SERGE ROYAUX (DECEASED IN 2016), 20<sup>TH</sup> CENTURY





116

■ **116**  
**PAIRE DE VASES**  
**DE STYLE NEOCLASSIQUE**

FIN DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En marbre mouluré et sculpté blanc veiné gris,  
à décor de frises de feuillage; accidents  
et anciennes restaurations

H.: 36 cm. (14¼ in.); D.: 24 cm. (9½ in.) (2)

€600-800 \$690-910  
£520-690

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE MARBLE VASES,  
LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY

■ **117**  
**BUSTE EN MARBRE REPRESENTANT**  
**UNE FEMME**

FRANCE OU FLANDRES, LE BUSTE DE LA FIN  
DU XIX<sup>E</sup> SIECLE, LA TETE PROBABLEMENT  
DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE

Reposant sur un piédoche en albâtre  
H.: 71 cm. (28 in.)

€3,000-5,000 \$3,500-5,700  
£2,600-4,300

A CARVED MARBLE BUST OF A WOMAN, FRENCH  
OR FLEMISH, THE BUST LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY,  
THE HEAD PROBABLY 18<sup>TH</sup> CENTURY



117



118

■ **~ 118**  
**GAINE DE STYLE ART DECO**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En placage d'acajou, de noyer et de palissandre  
des Indes, à section carrée, à deux faces ondulées  
et deux planes

H.: 125 cm. (49 in.); S.: 32 cm. (12½ in.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700  
£860-1,300

AN ART DECO STYLE MAHOGANY, WALNUT  
AND ROSEWOOD PEDESTAL, AFTER A DESIGN  
BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY

115

**PAIRE DE MÉDAILLONS EN PLATRE**  
**REPRESENTANT LES PROFILS**  
**D'EMPEREURS ROMAINS**

D'APRES UNE COMPOSITION DE SERGE  
ROYAUX (DÉCÉDÉ EN 2016), XX<sup>E</sup> SIECLE

Reposant sur un fond en marbre veiné vert  
H.: 48 cm. (18¾ in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,300-3,400  
£1,800-2,600

A PAIR OF PLASTER MEDALLIONS DEPICTING  
THE PROFIL OF ROMAN EMPERORS, AFTER  
A COMPOSITION BY SERGE ROYAUX  
(DECEASED IN 2016), 20<sup>TH</sup> CENTURY



119

■ 119  
**PAIRE DE CHENETS  
 DE STYLE LOUIS XVI**

SECONDE MOITIE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En bronze ciselé et anciennement doré, à décor de pots à feu, de guirlandes de laurier et de feuilles d'acanthé  
 H.: 41 cm. (16 in.); L.: 40 cm. (15½ in.);  
 P.: 11 cm. (4½ in.)

(2)

€600-800

\$690-910  
 £520-690

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU CHENETS, SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY



120

■ 120  
**NECESSAIRE DE CHEMINEE  
 DE STYLE LOUIS XVI**

SECONDE MOITIE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En métal battu et bronze ciselé et doré, comprenant une pelle et des pincettes, la prise en pomme de pin  
 H.: 76 cm. (30 in.)

(2)

€300-500

\$350-570  
 £260-430

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED IRON CHIMNEY SET COMPRISING ONE SHOVEL AND TONGS, SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY



121

121  
**PAIRE DE CANDELABRES  
 DE STYLE LOUIS XVI**

SECONDE MOITIE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, sommés d'un vase à l'antique formant bougeoir, à décor d'entrelacs et de cannelures; un pas-de-vis faussé  
 H.: 41 cm. (16 in.); L.: 25,5 cm. (10 in.)

(2)

€700-1,000

\$800-1,100  
 £610-860

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU THREE-BRANCH CANDELABRA, SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY

122  
**DEUX PAIRES DE FLAMBEAUX  
 DE STYLE LOUIS XV**

SECONDE MOITIE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En bronze ciselé et doré, la base et la bobèche chantournées et le fût balustre, à décor rocaille de volutes, de coquilles et de rinceaux feuillagés  
 H.: 25 et 26 cm. (9¾ et 10⅝ in.)

(4)

€200-300

\$230-340  
 £180-260

TWO PAIRS OF LOUIS XV STYLE ORMOLU CANDLESTICKS, SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY



123

123  
**PAIRE DE FLAMBEAUX  
 DE STYLE LOUIS XVI**

SECONDE MOITIE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En bronze ciselé et doré, la base circulaire, le fût cannelé, le binet simulant un vase à l'antique, à décor de frises de perles et de godrons  
 H.: 26 cm (10¼ in.); D.: 14 cm. (5½ in.)

(2)

€600-800

\$690-910  
 £520-690

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU CANDLESTICKS, SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY



122





124

\* ■ 124

**ENSEMBLE DE PIÈCES EN BARBOTINE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

A décors en relief variés à glaçure polychrome ou en camaïeu, de personnages, comprenant : un broc à eau avec un buste de femme dans un médaillon, neuf assiettes avec Jeanne d'Arc, et sept assiettes avec des personnages militaires ; Fêlures, petits éclats, craquelures et taches  
H. du broc à eau: 17 cm. (6½ in.) (17)

€300-500 \$350-570  
£260-430

A 20<sup>TH</sup> CENTURY MAJOLICA GROUP OF DINNER SERVICES WARES, WITH FIGURE MOTIFS

\* ■ 126

**ENSEMBLE DE PIÈCES DE SERVICES EN BARBOTINE DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLES**

DIVERSES MARQUES PEINTES ET EN CREUX POUR SAINT-CLEMENT, CHOISY-LE-ROI, SALINS

A décors en relief variés à glaçure polychrome, de fruits et de légumes, comprenant : un pot-à-oille (radis) et son couvercle, un cache-pot (raisins), un petit rafraichissoir et un pot à lait (maïs), un corps de pot à sucre (ananas), un sucrier et son couvercle, une coupe sur piedouche, quatre saladiers, un plat à deux compartiments, vingt-trois assiettes de formes différentes (fraises), trois assiettes de deux modèles (framboises), treize assiettes de deux modèles (raisins), quatre assiettes (orange), quatre assiettes (abricots) ; Le petit rafraichissoir percé, quelques fêlures, éclats, craquelures et taches  
L. du pot-à-oille: 34,5 cm. (13½ in.) (22)

€600-800 \$690-910  
£520-690

A 19<sup>TH</sup> AND 20<sup>TH</sup> CENTURY CREAMWARE COMPOSITE GROUP OF DINNER SERVICES WARES, WITH FRUIT AND VEGETABLE MOTIFS

■ 125

**IMPORTANTE PARTIE DE SERVICE DE TABLE COMPOSITE EN BARBOTINE, FAIENCE ET PORCELAINES DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLES**

DIVERSES MARQUES EN CREUX ET AU TAMPON VALLAURIS, SARREGUEMINES, SECLA (PORTUGAL), YVON ROI, POL CHAMBOST, GIEN, MINTON

L'ensemble à glaçure majoritairement verte de différents tons, recouvrant divers motifs végétaux en relief représentant entre autre des feuilles de vignes et feuilles de choux, comprenant:

trois pots à oille, leurs couvercles et leurs plateaux en forme de chou et de chou-fleur, trois plats à compartiments (de deux, trois et quatre compartiments), quatre plats (de formes variées dont un très grand), sept plats ovales (de formes variées, dont un à bord ajouré), trois plats creux (dont un rectangulaire et un ovale), une corbeille en forme de foulard noué, deux bougeoirs en forme de coqs, deux verseuses (de deux formes), un beurrier à plateau adhérent et son couvercle en forme de chou, un petit vase en forme de chou et un plateau dans le même esprit, deux sucriers et deux couvercles en forme de citrouille (dont un appliqué d'une mouche), une coupe dentelée, trente plats en forme de feuille munis d'une anse (de formes et dimensions variées), quarante petits plats et assiettes en forme de feuille (sans anse, de formes et dimensions variées), deux bougeoirs à main (de modèles différents), un bol carré et son plateau, un petit plat à main de forme rocaille, une boîte à condiments munie de trois vases en forme de chou, cinquante-neuf assiettes (à décors variés en relief de feuilles), sept assiettes à pain dans le même esprit, neuf assiettes (sans décor en relief);

On y ajoute un ensemble de pièces trompe-l'œil à l'imitation de fruits et légumes comprenant un pot à oille et son couvercle en forme de citrouille, deux melons dont un ouvert, cinq poivrons (de modèles différents), deux tomates, un petit chou-fleur, un petit confiturier triple en forme de fraise et de fleurs, une pomme de pin, un petit vase et son couvercle en forme de pomme de pin et une coupe trompe-l'œil représentant quatre noix sur une feuille ;  
Quelques accidents, craquelures et taches  
D. du plus grand plat: 56 cm. (22 in.)

H. du pot-à-oille en forme de chou-fleur: 28cm. (11 in.) (208)

€3,000-5,000 \$3,500-5,700  
£2,600-4,300

A LARGE LATE 19<sup>TH</sup> AND 20<sup>TH</sup> CENTURY GREEN-GLAZED CERAMIC COMPOSITE PART DINNER SERVICE



126



125

\* ■ 127

**ENSEMBLE DE PIÈCES DE SERVICES EN BARBOTINE DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLES**

DIVERSES MARQUES PEINTES ET EN CREUX POUR CHOISY LE ROI, SALINS ET VALLAURIS

A décors en relief variés à glaçure polychrome ou en camaïeu, de fleurs, comprenant : deux coupes sur piédouche, une tazza, une jatte, deux plats, soixante-dix-huit assiettes ; fêlures, petits éclats, quelques craquelures et taches

D. d'un plat: 26,5 cm. (10½ in.) (83)

€800-1,200

\$910-1,400

£690-1,000

A 19<sup>TH</sup> AND 20<sup>TH</sup> CENTURY MAJOLICA COMPOSITE GROUP OF DINNER SERVICES WITH FLOWER MOTIFS



127



128

\* ■ 128

**PARTIE COMPOSITE DE SERVICE DE TABLE EN BARBOTINE DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

MARQUES EN CREUX DONT SALINS ET SARREGUEMINES

A décors en relief variés à glaçure polychrome au naturel de bambous, comprenant : deux égouttoirs à asperges et deux plateaux, une coupe ovale sur pieds, une cafetière et un couvercle, un pot à lait, deux sucriers et deux couvercles, un plateau rectangulaire, vingt-trois tasses à café, deux tasses à thé, dix-huit sous-tasses (de modèles différents), un porte cuillère ; On y ajoute dix assiettes et dix sous-tasses dans le même esprit ; Quelques accidents, craquelures et taches

L. d'un des deux plateaux égouttoir: 29 cm. (11¾ in.) (77)

€500-800

\$570-910

£430-690

A LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY MAJOLICA COMPOSITE PART DINNER SERVICE, WITH BAMBOO MOTIFS



129

\* ■ 129

**TROIS SERVICES A HUITRES EN FAIENCE FINE DU XX<sup>E</sup> SIECLE**

MARQUES IMPRIMEES EN NOIR POUR GIEN ET SARREGUEMINES FRANCE

A décor rayonnant en relief d'huitres, de coquilles Saint-Jacques ou de têtes de poissons, de couleur bleu turquoise ou brune, comprenant: un plat (petit éclat) et trente-huit assiettes (de quatre séries, deux avec éclats) ;

On y ajoute un plat ovale creux en faïence fine de Choisy-le-Roi en forme de coquillage, un plat en faïence de Sarreguemines avec frise de coquillages et un ravier en forme de coquille Saint-Jacques ;

Quelques accidents, craquelures  
D. du plat: 32,5 cm. (12¾ in.)

(42)

€300-500

\$350-570

£260-430

THREE 20<sup>TH</sup> CENTURY CREAMWARE OYSTERS PART SERVICES

\* ■ 130

**PARTIE COMPOSITE DE SERVICE DE TABLE EN FAIENCE ET FAIENCE FINE DU XX<sup>E</sup> SIECLE**

MARQUES EN CREUX ET PEINTES POUR SARREGUEMINES ET VALLAURIS

A glaçure verte de différents tons ou ocre, comprenant: deux bougeoirs doubles, un petit bougeoir à main, deux saladiers, deux coupes ajourées, six bols à bouillon, un plat à quatre compartiments muni d'une anse ;

On y ajoute un abat-jour dans le même esprit ;

Petit manque, petits éclats, craquelures et taches

D. de la grande coupe ajourée: 31,5 cm. (12¾ in.)

(15)

€600-800

\$690-910

£520-690

A 20<sup>TH</sup> CENTURY CONTINENTAL GLAZED EARTHENWARE AND CREAMWARE COMPOSITE PART SERVICE



130



131

■ 131

**PARTIE DE SERVICE COMPOSITE  
EN VERRE DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIECLE,  
PROBABLEMENT BOHÈME**

Le bol godronné de couleur ambre reposant sur une jambe balustre et un pied plat de couleur bleu turquoise, comprenant : un carafon, trois aiguières dont deux avec monture en étain (de deux tailles), une verseuse et deux bouteilles et deux bouchons (de deux tailles), sept coupes, sept verres à eau, dix verres à vin rouge, dix verres à vin blanc, douze verres à vin moelleux, un petit verre à punch ; Un verre avec manques, petits éclats et fêlures  
H. totale du carafon: 31 cm. (12¼ in.) (56)

€600-800

\$690-910

£520-690

A LATE 19TH CENTURY CONTINENTAL BLUE AND AMBER GLASS COMPOSITE PART SERVICE, PROBABLY BOHEMIAN

■ 132

**PARTIE DE SERVICE COMPOSITE  
EN FAIENCE FINE DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup>  
ET DU DEBUT DU XX<sup>E</sup> SIECLE**

DIVERSES MARQUES PEINTES OU EN CREUX POUR DIGOIN, T N BAVENT, SALINS, LUNEVILLE, CLAIREFONTAINE

A décors en relief variés à glaçure polychrome au naturel, d'asperges, comprenant : un légumier égouttoir et son couvercle, un broc à eau, une saucière à plateau adhérent, un moutardier et son couvercle, deux égouttoirs à plateau adhérent muni d'anses, un égouttoir et son intérieur de forme rectangulaire, trois égouttoirs (de deux tailles), sept plats ovales, un plat rectangulaire, quatre-vingt-onze assiettes (composant neuf séries : douze, dix, onze, huit, treize, douze, douze, huit, cinq), et quatre assiettes de modèles différents ;

Un grand égouttoir restauré, quelques fêlures, éclats, craquelures et taches  
L. du légumier: 33 cm. (13 in.) (117)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

A LATE 19TH AND EARLY 20TH CENTURY CREAMWARE MOULDED ASPARAGUS COMPOSITE PART DINNER SERVICE



132



133

\* ■ 133

**PARTIE DE SERVICE A THE EN BARBOTINE ANGLAISE (HOLDCROFT) DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIECLE**

MARQUES EN CREUX J.HOLDCROFT

A décors en relief à glaçure polychrome au naturel à l'imitation du faux bois, appliqué de guirlandes de fleurs, comprenant : un plateau quadrilobé, une théière et son couvercle, deux tasses et leurs sous tasses, un pot à lait ; le pot à lait restauré, anses d'une tasse et du pot à lait manquantes  
L. du plateau: 30,5 cm. (12 in.) (8)

€500-800

\$570-910  
£430-690

A LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY ENGLISH (HOLDCROFT) MAJOLICA PART TEA SERVICE

\* ■ 134

**PARTIE DE SERVICE A THE ET CAFE EN FAIENCE FINE FRANCAISE (LUNEVILLE) DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup>-DEBUT DU XX<sup>E</sup> SIECLE**

MARQUES PEINTES EN VERT K ET G LUNÉVILLE FRANCE

Modelé et décoré à l'imitation d'une fleur rose aux pétales à filet or, les prises et anses en forme de branchages, comprenant : une théière et son couvercle, un sucrier et un couvercle, sept tasses à thé et sept sous-tasses, cinq tasses à café et quatre sous-tasses ; on y ajoute deux tasses à déjeuner et leurs sous-tasses de couleur mauve dans le même esprit ; et dix tasses à café, un corps de sucrier en porcelaine et un pot à lait modelé en forme de fleur ; petites fêlures, petits éclats, craquelures, taches et quelques usures.  
L. de la théière: 21 cm. (8¼ in)

(43)

€200-300

\$230-340  
£180-260

A LATE 19<sup>TH</sup>-EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY FRENCH (LUNEVILLE) CREAMWARE PART TEA AND COFFEE SERVICE



134

\* ■ 135

**PARTIE DE SERVICE COMPOSITE EN FAIENCE FINE DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIECLES**

DIVERSES MARQUES EN CREUX ET PEINTES POUR CREIL ET MONTEREAU, MATTHIEU & CIE, W ADAMS & SONS, GHILD, WARBURTON, GIEN, VASE ETRUSQUE, BORDEAUX

Certaines pièces à bord contourné, certaines blanches, d'autres à décor en relief et vert de peignés sur le bord, comprenant : un pot à oille et son couvercle, trois plats ovales, un plat ovale creux, huit plats, un plat creux, une coupe godronnée sur piédouche, un égouttoir, douze assiettes creuses, soixante-cinq assiettes, huit assiettes à dessert ; On y ajoute un petit bol godronné en porcelaine blanche ; Quelques fêlures, éclats, craquelures, taches et usures  
L. du grand plat ovale à bord vert: 44,5 cm. (17.1/5 in.) (103)

€500-800

\$570-910  
£430-690

A LATE 19<sup>TH</sup> AND 20<sup>TH</sup> CENTURY CREAMWARE COMPOSITE PART DINNER SERVICE



135



136



■ 136

### PARTIE DE SERVICE EN VERRE DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

Le bol et la jambe de forme trompette godronnée interrompue par un nœud à décor de peignés or sur les bords, comprenant : douze coupes, dix verres à eau, neuf verres à vin ; on y ajoute sept plateaux de rince-doigts à décor rayonnant de motifs floraux filets or sur bord ; très petits éclats

H. du verre à eau: 15,5 cm. (6 in.)

(38)

€300-500

\$350-570

£260-430

A LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY CONTINENTAL  
TRUMPET-SHAPED GLASS PART SERVICE

137

### PAIRE D'AIGUIERES EN VERRE DU XX<sup>E</sup> SIECLE

De forme casque reposant sur un haut piédouche mouluré

H.: 26,5 cm. (10½ in.)

(2)

€400-600

\$460-680

£350-520

A PAIR OF 20<sup>TH</sup> CENTURY CONTINENTAL GLASS  
HELMET-SHAPED EWERS



137

■ 138

### PARTIE COMPOSITE DE SERVICE EN VERRE DU XX<sup>E</sup> SIECLE

Le bol de forme cylindrique taillé de facettes sur la partie basse, reposant sur une jambe avec deux nœuds et un pied plat, comprenant : huit carafons à vin et cinq bouchons, dix-huit verres à eau, vingt verres à vin rouge, huit verres à vin blanc ; on y ajoute deux drageoirs avec leurs couvercles et leurs plateaux ; petites félures et petits éclats

H. totale d'un carafon avec un bouchon: 33 cm. (13 in.)

(65)

€800-1,200

\$910-1,400

£690-1,000

A 20<sup>TH</sup> CENTURY CONTINENTAL FACETED  
GLASS COMPOSITE PART SERVICE

138





140

■ 140

**PARTIE DE SERVICE EN VERRE COMPOSITE DU DEBUT DU XX<sup>E</sup> SIECLE**

CIRCA 1920-30, LE BROC A EAU AVEC MARQUE A L'ACIDE DANS UN MEDAILLON INSCRIT BELGIQUE

De couleur brune, certains bols à décor gravés de registres avec des motifs quadrangulaires ou hachurés, reposant sur un piédoche mouluré, comprenant: un broc à eau, un carafon et son bouchon, onze coupes, neuf verres à eau, neuf verres à vin rouge, onze verres à vin blanc; très petits éclats

H. totale du carafon avec son bouchon: 23 cm. (9 in.)

(48)

€500-800

\$570-910

£430-690

AN EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY BROWN GLASS COMPOSITE PART SERVICE



141

\* ■ 139

**ENSEMBLE DE PIECES EN BARBOTINE DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> ET DU XX<sup>E</sup> SIECLES**

DIVERSES MARQUES EN CREUX ET MARQUES PEINTES NOTAMMENT POUR ONNAING

A décors en relief variés à glaçure polychrome ou en camaïeu, de feuillages, fleurs, motifs géométriques, ou à l'imitation de tronc d'arbre, comprenant : onze cache-pots et deux plateaux (de formes et dimensions variées), six petits vases (de formes et dimensions variées), une aiguière et son couvercle, un petit pot à lait, un dessous de plat, neuf plats ovales (de formes et dimensions variées), une boîte et son couvercle, cinquante assiettes (de cinq séries différentes : 20, 12, 10, 7, 1) ; On y ajoute deux petits plats et un pot à décor d'édifices ; Quelques accidents, craquelures et taches  
L. du dessous de plat: 22 cm. (8½ in.)

(84)

€400-600

\$460-680

£350-520

A LATE 19<sup>TH</sup> AND 20<sup>TH</sup> CENTURY MAJOLICA GROUP OF WARES, WITH PLANT MOTIFS



139

\* ■ 141

**ENSEMBLE EN BARBOTINE DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> ET DU XX<sup>E</sup> SIECLES**

DIVERSES MARQUES EN CREUX ET PEINTES POUR DIGOIN, VALLAURIS, VAL D'OR, SARREGUEMINES, ET AUX ANCRS

A décors en relief variés à glaçure polychrome ou en camaïeu, à l'imitation de la vannerie, comprenant : deux porte parapluies, quatre coupes sur piédoche (de deux modèles), une grande coupe à deux anses appliquées de fleurs en relief, un grand couvercle ovale, cinq boîtes et quatre couvercles (une circulaire, deux rectangulaires et une ovale), une cloche à fromage et un plateau, une petite coupe ovale à bord contourné ; une partie de service à confiture comprenant : un plateau, deux pots et un couvercle, un petit plat ; cinq cache-pots (de formes et dimensions variées), une tirelire, un pot à lait, deux coquetiers dont un avec plateau adhérent (de formes différentes), un réchaud, deux assiettes, une grande coupe ovale, sept pots (de tailles et formes différentes) et un couvercle, un petit plat à cuillère ; Quelques restaurations, fêlures, éclats, craquelures et taches  
H. d'un des deux grands cache-pots: 29 cm. (11. ¾ in.)

(47)

€800-1,200

\$910-1,400

£690-1,000

A LATE 19<sup>TH</sup> AND 20<sup>TH</sup> CENTURY MAJOLICA GROUP OF DINNER SERVICES WARES, WITH STRAW MOTIFS

■ 142

**ENSEMBLE DE PIÈCES EN BARBOTINE DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> ET DU XX<sup>E</sup> SIÈCLES**

DIVERSES MARQUES EN CREUX OU EN RELIEF, DONT A L'ANCRE, SARREGUEMINES, ONNAING

A décors en relief variés de fleurs polychromes, comprenant : une paire de cache-pots reposant sur quatre pieds, un grand cache-pot muni de trois anses, un cache-pot cylindrique à bord mouluré, une garniture de cheminée composée de trois vases, deux paires de cache-pots carrés (de deux tailles), un vase en forme de fleur ouverte, une saucière, un plateau rectangulaire à bord contourné, trois petits pots cylindriques et un couvercle (de trois tailles), six brocs à eau (de formes et dimensions variées) et une paire de pots à lait ; Quelques accidents, craquelures et taches

H. de la paire de cache-pots: 24 cm. (9½ in.)

(26)

€800-1,200

\$910-1,400

£690-1,000

A LATE 19<sup>TH</sup> AND 20<sup>TH</sup> CENTURY MAJOLICA GROUP OF DECORATIVE WARES, WITH FLOWER MOTIFS



142

■ 143

**PARTIE COMPOSITE DE SERVICE DE TABLE EN BARBOTINE DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLES**

DIVERSES MARQUES EN CREUX ET PEINTES DONT SARREGUEMINES ET SALINS

A décors en relief variés à glaçure polychrome ou en camaïeu, d'animaux (oiseaux, canards, papillons, serpents, hérons, paons...), comprenant : huit brocs à eau, une coupe sur piédouche, trois compotiers, quinze assiettes à dessert (de cinq modèles), et un petit plat ;

on y ajoute un petit plat en faïence émaillée

appliqué d'un escargot, et deux tortues ;

Quelques accidents, craquelures et taches

H. de la coupe: 23,5 cm. (9¼ in.)

(40)

€500-800

\$570-910

£430-690

A 19<sup>TH</sup> AND 20<sup>TH</sup> CENTURY MAJOLICA COMPOSITE PART DINNER SERVICE, WITH ANIMALS



143



144

144

**COUPE A FRUITS EN ARGENT ET BOIS**

FRANCE, XX<sup>EM</sup>E SIECLE, ORFEVRE F ET CIE

Art Déco, unie à pans sur piédouche, le noeud en bois godronné, *poinçons: Minerve et orfèvre*  
D.: 25 cm. (9<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.)

Poids brut: 760 gr. (24.40 oz.)

€200-300

\$230-340

£180-260

A FRENCH SILVER AND WOOD  
FRUIT BOWL, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 145

**PARTIE DE SERVICE EN VERRE DE VENISE DU XX<sup>E</sup> SIECLE**

Le bol évasé reposant sur un piédouche en trompette de couleur ambre, appliqué sur les bords d'un filet blanc, comprenant : une aiguière, deux grands carafons à vin et deux bouchons, quatre petits carafons à vin et trois bouchons, seize coupes, vingt et un verres à eau, dix-sept verres à vin rouge, dix-sept verres à vin blanc, quinze verres à Porto, dix-neuf rince-doigts et dix-neuf plateaux ; petits éclats

H. totale d'un carafon à vin avec un bouchon: 32,5 cm. (12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) (136)

€1,500-2,000

\$1,800-2,300

£1,300-1,700

A 20<sup>TH</sup> CENTURY VENITIAN  
AMBER GLASS PART SERVICE



145



146

146

**SERVICE A THE ET CAFE EN ARGENT ET EBENE DE MACASSAR**

PAR GRUTHIER, FRANCE, XX<sup>EME</sup> SIECLE

De style Art Déco, uni à pans sur pied bête, les anses et les prises en ébène de Macassar, comprenant: une théière, une cafetière, un sucrier avec son couvercle, un crémier et un plateau polygonal, *poinçons: Minerve et orfèvre*  
L. du plateau: 54 cm. (21 in.)

Poids brut: 4500 gr. (144.65 oz.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

A FRENCH SILVER AND EBONY FIVE-PIECE  
TEA AND COFFEE SERVICE, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 147

**ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT**

PAR RAVINET DENFERT, PARIS, XX<sup>ÈME</sup> SIECLE

Modèle de style Art Déco, uni à pans, comprenant: douze cuillères de table, douze fourchettes de table, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze cuillères à dessert, douze fourchettes à dessert, douze cuillères à thé, un couvert de service à poisson, une cuillère à crème et une cuillère à sauce, *poinçons: Minerve et orfèvre*; on ajoute une cuillère de service et une louche en métal argenté (88)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£860-1,300

A FRENCH SILVER TABLE SERVICE, 20<sup>TH</sup> CENTURY



147



148

■ 148

**ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT**

PAR REED AND BARTON, ETATS-UNIS, DEBUT XX<sup>ÈME</sup> SIECLE

Modèle violon orné de fleurs et de grappes de raisin, gravé des initiales "DL", comprenant: trois cuillères de table, neuf fourchettes de table, six fourchettes à poisson, six couteaux à poisson, onze cuillères à dessert, dix fourchettes à dessert, six fourchettes à gâteau, quatre cuillères à thé, six couteaux à beurre et une cuillère à crème, *poinçons: titre 900, orfèvre et estampille* 3060 gr. (98.35 oz.) (62)

€600-800

\$690-910

£520-690

A SET OF AMERICAN SILVER FLATWARE, EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 149

**DEUX PLATEAUX EN METAL ARGENTE ET ACAJOU**

PROBABLEMENT ANGLETERRE, FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIECLE

Rectangulaire, la monture unie gravée sur le marli d'une initiale dans un médaillon, les anses feuillagées, le corps en acajou L.: 73 et 87 cm. (28¾ et 34¼ in.) (2)

€600-800

\$690-910

£520-690

TWO POSSIBLY ENGLISH SILVER-PLATED MOUNTED MAGONAY SERVING TRAYS, LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY



149





## CUISINE



150

■ 150

### CREPIERE

PYRENEES, XIX<sup>E</sup> SIECLE

En granit vert, à décor incisé de motifs géométriques, les oreilles percées postérieurement  
D.: 60 cm. (26 ½ in.)

€400-600

\$460-680

£350-520

A 19<sup>TH</sup> CENTURY GREEN GRANITE GRIDDLE, PYRENEES

■ 151

### DEUX PANNEAUX DECORATIFS

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX, XX<sup>E</sup> SIECLE

En chêne sculpté et peint à décor en relief d'un canard, le panneau suspendu par des chaînes en métal  
82 x 110 cm. (32¼ x 43¼ in.)

(2)

€1,500-2,000

\$1,800-2,300

£1,300-1,700

TWO 20<sup>TH</sup> CENTURY PAINTED-OAK PANELS, AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY



151



152

152

### MORTIER DU XX<sup>E</sup> SIECLE ET SON PILON

En marbre fossile gris, à quatre oreilles, le pilon en noyer tourné  
H.: 33 cm. (13 in.); L.: 54 cm. (21½ in.)

€600-800

\$690-910

£520-690

A 20<sup>TH</sup> CENTURY MARBLE MORTAR AND ITS WALNUT PESTLE



153



154

■ 153

**FIGURE EN BOIS POLYCHROME  
REPRESENTANT UN RECOLTEUR**

ECOLE FRANCAISE MERIDIONALE,  
XVIII<sup>E</sup> SIECLE

H.: 101 cm. (39 ¾ in.)

€500-800

\$570-910

£430-690

A POLYCHROME CARVED WOOD FIGURE  
OF A HARVESTER, SOUTHERN FRENCH SCHOOL,  
18<sup>TH</sup> CENTURY

■ 154

**ELEMENT DE LUTRIN EN CHENE  
REPRESENTANT UN AIGLE**

FRANCE OU FLANDRES, XVII<sup>E</sup> OU XVIII<sup>E</sup> SIECLE

H.: 75 cm. (29 ½ in.)

€600-800

\$690-910

£520-690

A CARVED OAK ELEMENT OF A LECTERN,  
FRENCH OR FLEMISH, 17<sup>TH</sup> OR 18<sup>TH</sup> CENTURY



155 (d'une suite de quatorze)





■ 155

**ENSEMBLE DE QUATORZE MATRICES  
POUR IMPRESSION SUR TISSUS**

EN PARTIE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

En bois fruitier sculpté et gravé à décor floral  
ou géométrique

72 x 48 cm. (28 ¼ x 18 ¾ in.)

(14)

€2,500-3,800

\$2,900-4,300

£2,200-3,300

A SET OF FRENCH FOURTEEN MATRIX FOR  
FABRIC PRINTING, PARTLY 19<sup>TH</sup> CENTURY

\* ■ 156

**RIDELLE DE CHAR A FOIN**

PROBABLEMENT DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

En noyer, présentée à l'horizontale suspendue  
par quatre chaînes pour présenter des paniers  
en osier tressé

H.: 102 cm. (40 in.); L.: 178 cm. (70 in.);

P.: 10 cm. (4 in.)

€500-800

\$570-910

£430-690

A 19<sup>TH</sup> CENTURY A FRENCH WALNUT HAY CART  
DROPSIDE RECEIVING A SET OF WICKER BASKETS,  
PROBABLY



157



157

**TERRINE TROMPE-L'ŒIL ET SON COUVERCLE EN BARBOTINE FRANÇAISE (SARREGUEMINES) DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

MARQUES EN CREUX : MAJOLICA/SARREGUEMINES/1104R

Représentant un canard sur une base ovale à décor polychrome au naturel, petites fêlures au couvercle.

L.: 30 cm. (11¾ in.)

(2)

€600-800

\$690-910

£520-690

A LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY FRENCH (SARREGUEMINES) MAJOLICA TROMPE-L'ŒIL TUREEN AND COVER



\* ■ 158

**PARTIE DE SERVICE A POISSON EN FAÏENCE FINE FRANÇAISE (SARREGUEMINES) DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

MARQUES EN NOIR AU TAMPON SARREGUEMINES, FRANCE

A décor incisé représentant un poisson à glaçure brune, comprenant: une terrine trompe l'œil et son couvercle, une saucière, un grand plat ovale, douze assiettes creuses (une avec éclat), douze assiettes (une avec fêlure); On y ajoute douze assiettes de Primavera en faïence blanche appliquées d'un poisson couleur corail (une avec fêlures, craquelures et éclats), deux rapiers en barbotine en forme de poisson à décor polychrome au naturel (un avec restaurations), et un petit plat en faïence de Vallauris de couleur brune en forme de poisson ; Quelques craquelures

L. du grand plat: 53,5 cm. (21 in.)

(43)

€300-500

\$350-570

£260-430

A 20<sup>TH</sup> CENTURY FRENCH (SARREGUEMINES) CREAMWARE FISH-MOULDED PART DINNER SERVICE



158



\* ■ 159

**ENSEMBLE DE FLEURS EN FAIENCE ET PORCELAINE DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIECLES**

DIVERSES MARQUES EN CREUX ET PEINTES NOTAMMENT EN BLEU AU N COURONNE

Modelées et à décor polychrome au naturel, comprenant : une corbeille à l'imitation de la vannerie garnie d'un bouquet de roses, un vase reposant sur quatre pieds appliqués de fleurs et fruits en relief, une paire de vases d'appliques en forme de volubilis, un bouquet de fleurs bleues sur un piédoche, une paire de bougeoirs à main formés d'un nénuphar, et cinq grandes fleurs décoratives ;

Quelques restaurations, manques, éclats

L. de la corbeille: 37 cm. (14½ in.)

(12)

€500-800

\$570-910

£430-690

TWELVE 19<sup>TH</sup> AND 20<sup>TH</sup> CENTURY CERAMIC DECORATIVE WARES, MODELED WITH FLOWERS

159

160

**OEUFRIER ET SON COUVERCLE EN BARBOTINE DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIECLE**

De forme ovale contournée reposant sur douze pieds comprenant douze compartiments autour d'un vase central en forme d'un tronc d'arbre, appliqué de fleurs et feuillages en relief à décor polychrome au naturel, le couvercle muni d'une prise en forme de poussin, le revers à décor marbré, le couvercle restauré, petits éclats.

L.: 40 cm. (15¾ in.)

(2)

€300-500

\$350-570

£260-430

A LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY CONTINENTAL MAJOLICA EGG TRAY AND COVER



160

161

**CLOCHE A FROMAGE ET SON PLATEAU EN BARBOTINE DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIECLE, PROBABLEMENT ANGLETERRE**

De forme circulaire à décor en relief polychrome de frises végétales fleuries se détachant sur un fond bleu turquoise, la prise en forme de branchage, l'intérieur rose, le plateau marbré ; quelques craquelures

D. du plateau: 26 cm. (10¼ in.)

(2)

€400-600

\$460-680

£350-520

A LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY MAJOLICA CHEESE COVER AND STAND, PROBABLY ENGLAND



161



166

■ **162**  
**BUSTE EN PIERRE RECOMPOSEE**  
**REPRESENTANT ANTINOUS**

ECOLE FRANCAISE, XX<sup>E</sup> SIECLE  
 H.: 65 cm. (25 ½ in.)

€80-120 \$91-140  
 £68-100

A COMPOSITE STONE BUST DEPICTING  
 ANTINOUS, FRENCH SCHOOL, 20<sup>TH</sup> CENTURY,

■ **163**  
**GAINÉ DE STYLE ART DECO**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
 XX<sup>E</sup> SIECLE

En placage d'ébène de Macassar, à section carrée;  
 importants soulèvements et fentes au placage  
 H.: 100,5 cm. (39½ in.); S.: 24,5 cm. (9¾ in.)

€500-700 \$570-800  
 £430-600

AN ART DECO STYLE EBONY MACASSAR  
 VENEERED PEDESTAL AFTER A DESIGN  
 BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ **164**  
**BERGERE D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, le  
 dossier cintré et la ceinture à décor de course de  
 ruban, couverture de velours retourné gris, tachée  
 H.: 95 cm. (35½ in.); L.: 69 cm. (27 in.)

€400-600 \$460-680  
 £350-520

A LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD  
 BERGERE, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY

■ **165**  
**PARAVENT**  
**DE STYLE NEOCLASSIQUE**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
 XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, à quatre feuilles,  
 pleines sur le tiers inférieur, vitrées en partie  
 supérieure

Une feuille: H.: 272 cm. (107 in.); L.: 60 cm (23½ in.)

€4,000-6,000 \$4,600-6,800  
 £3,500-5,200

A NEOCLASSICAL STYLE MAHOGANY  
 FOUR-LEAF SCREEN, AFTER A DESIGN  
 BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ **166**  
**FIGURE EN TERRE CUITE**  
**REPRESENTANT CERES**

ECOLE FRANCAISE, XIX<sup>E</sup> SIECLE  
 H.: 132 cm. (52 in.)

€2,000-3,000 \$2,300-3,400  
 £1,800-2,600

A TERRACOTTA FIGURE OF CERES,  
 FRENCH SCHOOL, 19<sup>TH</sup> CENTURY

■ **167**  
**JARDINIÈRE**  
**DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En placage d'acajou, simulant une colonne  
 tronquée, le fût cylindrique reposant sur base  
 à section carrée moulurée

H.: 58 cm. (23 in.); S.: 49 cm. (19½ in.); Intérieur  
 jardinière: S.: 28,5 cm. (11¼ in.)

€120-180 \$140-200  
 £110-150

A NEOCLASSICAL STYLE MAHOGANY JARDINIÈRE,  
 20<sup>TH</sup> CENTURY



162



163



165



164



373



167



168

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Façade d'une église italienne avec colonnade; Coupe d'une église avec autel dans la chapelle axiale; et Deux vues d'intérieur et extérieur du bas-côté

Localisé et daté 'Paris le 25 juin 1857.'

(en bas à droite)

graphite, plume et encre noire, aquarelle

31 x 24 cm. (12.¼ x 9¾ in.); 32,5 x 48,5 cm.

(12¾ x 19; ½ in.) ; on joint un *Projet de propylées*

à l'aquarelle sur papier calque

(5)

€400-600

\$460-680

£350-520

FRENCH SCHOOL, 19<sup>TH</sup> CENTURY, A SET OF FIVE: STUDIES OF A CHURCH (FRONT, ROADSIDES) AND A TEMPLE WITH COLUMNS, GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOR

169

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Étude d'un chapiteau corinthien avec entablement

graphite, plume et encre de Chine, crayons de couleur

61 x 44,5 cm (24 x 17¼ in.); on joint deux *Études*

*de chapiteaux et frise sculptée* du même artiste;

et une école française de XIX<sup>e</sup> siècle représentant

la face latérale du portique du temple de Némésis

à Rhammonte en Grèce, plume et encre noire,

lavis gris et rose au papier calque

(4)

€600-800

\$690-910

£520-690

FRENCH SCHOOL, 19<sup>TH</sup> CENTURY, THREE STUDIES OF ARCHITECTURAL DETAILS (CAPITAL AND ENTABLATURE, GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, COLOURED CHALK; AND FRENCH SCHOOL, 19<sup>TH</sup> CENTURY, STUDY OF RHAMMUS TEMPLE, GREECE ON TRACING PAPER

170

## SUIVEUR DE GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Intérieur voûté à deux niveaux: étude d'une prison imaginaire

plume et encre brune, lavis brun

33,7 x 44,5 cm. (13¾ x 17¼ in.); on joint

un *Intérieur vouté* du même artiste à la plume

et encre brune, lavis gris, rehaussé de blanc

(2)

€500-700

\$570-800

£430-600

FOLLOWER OF GIOVANNI BATTISTA PIRANESI, TWO VAULTED INTERIORS, PEN AND BROWN INK, BROWN AND GREY WASH

171

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Étude d'un plafond à caissons peints

inscrit 'Monsieur Holz(...)zuch / Plafonds-Projet

de Décoration de la Salle à manger' (en haut

au centre)

graphite, plume et encre noire, aquarelle,

rehaussé d'or

57 x 42 cm. (22.¼ x 16.¼ in.)

€400-600

\$460-680

£350-520

FRENCH SCHOOL, 19<sup>TH</sup> CENTURY, PROJECT FOR A DRAWING ROOM CEILING, GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR, HEIGHTENED WITH GOLD

172

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Façade de palais, la porte centrale flanquée de colonnes et de deux sculptures antiques

signé indistinctement

Plume et encre noire, aquarelle

52 x 76 cm (20.¼ x 29⅞ in.); on joint une *Femme*

*priant dans une salle voûtée* au lavis gris et signé

indistinctement 'Vernay'; une lithographie,

*Le Pavillon de Paris à l'exposition universelle*

*de 1900*; et une École française du XIX<sup>e</sup> siècle,

*Étude d'arc triomphal avec dôme et colonnes*

*corinthiennes, une sculpture au centre*, graphite,

lavis gris

(4)

€800-1,200

\$910-1,400

£690-1,000

FRENCH SCHOOL, END OF 18<sup>TH</sup> CENTURY, A FACADE OF A PALACE WITH SCULPTURES, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR; WITH TWO OTHER DRAWINGS AND A LITHOGRAPHY

173

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Basilique de Constantin; Intérieur néoclassique; et Eglise en ruines transpercé par des rayons du soleil

Avec inscriptions 'Maugin' (verso, 2)

graphite, lavis brun sur traits gravés (1)

20 x 23 cm (7⅞ x 9⅞ in.)

(3)

€700-1,000

\$800-1,100

£610-860

FRENCH SCHOOL, END OF 18<sup>TH</sup> CENTURY, BASILICA OF CONSTANTIN, NEOCLASSICAL INTERIOR, AND A CHURCH IN RUINS, GRAPHITE, BROWN WASH, THE FIRST ONE ON ETCHING LINES

174

## GIOVANNI VOLPATO (1738-1803)

L'intérieur du Panthéon à Rome

Signé 'Jean Volpato' (en bas à droite) et titré

plume et encre noire, lavis gris, aquarelle

57 x 60 cm. (22.¼ x 23⅝ in.); on joint deux

aquarelles sur traits gravés représentant

*Deux salles d'antiquités avec sculptures*

*bas-reliefs et sarcophages*

(3)

€700-1,000

\$800-1,100

£610-860

L'une des aquarelles sur traits gravés de ce lot représentant le *Cortile octogonal avec l'Apollon du Belvédère* se rapproche fortement d'une autre gravure rehaussée de même sujet (G. Marini, *Giovanni Volpato (1735-1803)*, 1988, no. 351, ill).

GIOVANNI VOLPATO, THE INTERIOR OF THE PANTHEON, ROMA AND TWO WATERCOLOURS ON ETCHING LINES: ONE WITH APOLLO OF BELVEDERE

175

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Façade de palais avec double escalier; et Façade de palais à trois niveaux

graphite, pinceau et lavis gris

30,5 x 36,5 cm. (12 x 14⅜ in.) (1); 24 x 35 cm.

(9½ x 13¾ in.) (2)

(2)

€600-800

\$690-910

£520-690

FRENCH SCHOOL, 19<sup>TH</sup> CENTURY; TWO ARCHITECTURAL STUDIES OF PALACES, GRAPHITE, BRUSH AND GREY WASH

176

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Projet d'opéra; Projet de palais avec verrière et serre

graphite, plume et encre rouge, aquarelle

28,5 x 47 cm. (11¼ x 18½ in.) (1); 17,2 x 55 cm.

(6¾ x 21¾ in.) (2)

(2)

€800-1,200

\$910-1,400

£690-1,000

FRENCH SCHOOL, 19<sup>TH</sup> CENTURY, PROJECT FOR AN OPERA ; PROJECT FOR A PALACE WITH GLASS ROOF AND GREENHOUSE



168 (partie de lot)



171



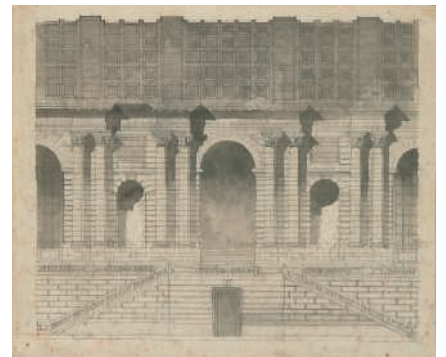
174 (partie de lot)



169 (partie de lot)



172 (partie de lot)



175 (partie de lot)



170 (partie de lot)



173 (partie de lot)



176 (partie de lot)



177

**177**  
**BAS RELIEF EN TERRE CUITE**  
**REPRESENTANT DEUX FIGURES**  
**AILEES**

FIN DU XIX<sup>E</sup> OU DEBUT DU XX<sup>E</sup> SIECLE

Le bas du corps contenu dans une feuille d'acanthé, tenant un rameau d'olivier d'une main et retenant une couronne de laurier de l'autre à laquelle est suspendu le profil d'un homme en médaillon

42,5 x 65 cm. (16 ¾ x 25 ½ in.)

€800-1,200                      \$910-1,400  
 £690-1,000

A TERRACOTTA RELIEF DEPICTING TWO WINGED FIGURES, LATE 19TH OR EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ **178**  
**MIROIR DE STYLE LOUIS XVI**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, de forme rectangulaire, à décor d'un jonc retenu par des feuilles d'acanthé

H.: 218 cm. (86 in.); L.: 68 cm. (26¾ in.)

€600-800                      \$690-910  
 £520-690

A LOUIS XVI STYLE GREY-PAINTED BEECHWOOD MIRROR, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ **179**  
**CONSOLE DE STYLE LOUIS XVI**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX, XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou et ornementation de bronze, le plateau rectangulaire soutenu par quatre pieds en gaine cannelés et rudentés

H.: 84 cm. (33 in.) ; L.: 150 cm. (59 in.);

P.: 60 cm. (24 in.)

€700-1,000                      \$800-1,100  
 £610-860

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY CONSOLE TABLE, AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ **180**  
**COFFRE DE VOYAGE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE**

En acajou, le couvercle et trois faces protégées par des baguettes en partie à refixer  
 H.: 35 cm (13¾ in.); L.: 111 cm. (43¾ in.);  
 P.: 50,5 cm. (20 in.)

€700-1,000                      \$800-1,100  
 £610-860

A 19<sup>TH</sup> CENTURY MAHOGANY TRAVEL TRUNK

**181**  
**COFFRET DE VOYAGE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE**

En acajou, placage d'acajou et ornementation de laiton, muni de poignées latérales; on y joint UN JEU DE NAIN JAUNE dans un coffret en acajou à couvercle coulissant

H.: 19 cm. (7½ in.); L.: 48 cm. (19 in.);

P.: 29 cm. (11¼ in.)                      (3)

€200-300                      \$230-340  
 £180-260

A 19<sup>TH</sup> CENTURY BRASS-MOUNTED MAHOGANY TRAVEL CASE; TOGETHER WITH A CARDS PLAY

■ **182**  
**LAMPE DE STYLE LOUIS XVI**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et ornementation de bronze ciselé et doré, à trois lumières sur une tige à hauteur réglable, à décor de joncs rubanés, montée à l'électricité

H.: 73 cm. (28¾ in.); D.: 26 cm. (10¼ in.)

€1,200-1,800                      \$1,400-2,000  
 £1,100-1,500

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY LAMP, 20<sup>TH</sup> CENTURY



182





183

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Ensemble de onze études architecturales (porte cochère, palais à triple niveaux, oculus, fenêtres)

lithographie rehaussé de craies de couleur 23,5 x 36,5 cm (9.¼ x 14½ in.); et plus petits. Les études sont présentés dans un ensemble de 6 cadres en bois doré (11)  
€800-1,200 \$910-1,400  
£690-1,000

FRENCH SCHOOL, 19<sup>TH</sup> CENTURY, A SET OF ELEVEN ARCHITECTURAL STUDIES, LITHOGRAPH HEIGHTENED WITH COLOR CHALKS

184

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

Statistique Monumentale de Paris

Ensemble incomplet de vingt-deux planches imprimées sur papier vélin, réunies dans une chemise en papier avec le titre imprimé, nombreuses piqûres, taches et manques L'ensemble 62 x 45 cm. (24 ½ x 17 ¾ in.) (22)  
€200-300 \$230-340  
£180-260

INCOMPLETE SET OF TWENTY-TWO PRINTS ON WOVE PAPER, FRENCH SCHOOL OF THE EIGHTEEN CENTURY

185

**GIULIO BONASONE (VERS 1510-APRÈS 1576)**

Pan et une nymphe

burin, vers 1555, sur papier vergé, bonne impression mais tardive, coupée au coup de planche, pliure horizontale médiane 27,4 x 22,4 cm. (10 ¾ x 8 ¾ in.)  
€800-1,200 \$910-1,400  
£690-1,000

**BIBLIOGRAPHIE:**  
Bartsch 170; Massari 121

ENGRAVING, CIRCA 1555, A GOOD BUT SLIGHTLY LATER IMPRESSION, TRIMMED TO THE PLATEMARK, BY GIULIO BONASONE

186

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Plan en coupe d'une église avec la travée centrale et les double bas-côtés

graphite, plume et encre noire, crayons de couleur sur papier calque 27 X 34 cm. (10½ x 13½ in.)  
€100-150 \$120-170  
£85-130

FRENCH SCHOOL, 19<sup>TH</sup> CENTURY, A SECTIONAL PLAN OF A CHURCH, GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, COLOR CHALKS ON TRACING PAPER

187

**ÉCOLE FRANÇAISE DES XVIII<sup>E</sup>, XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLES**

Vues

Ensemble de treize planches gravées au burin ou lithographiées, papiers insolés, piqûres salissures L'ensemble 51,5 x 34 cm (20 x 10 ½ in.) (13)  
€150-200 \$170-230  
£130-170

SET OF THIRTEEN ENGRAVINGS AND LITHOGRAPHS, FRENCH SCHOOL OF THE EIGHTEEN, NINETEEN AND TWENTIETH CENTURIES

188

**ÉCOLE FRANÇAISE DES XVIII<sup>E</sup>, XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLES**

Ornements

Ensemble de trente et une planches gravées au burin ou lithographiées, certaines rehaussées en couleurs, papiers insolés, piqûres et salissures L'ensemble 47,4 x 37,5 cm. (18 ¾ x 14 ¾ in.) (31)  
€300-500 \$350-570  
£260-430

SET OF THIRTY-ONE ENGRAVINGS AND LITHOGRAPHS, SOME HANDCOLOURED, FRENCH SCHOOL OF THE EIGHTEEN, NINETEEN AND TWENTIETH CENTURIES

189

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Monument funéraire dédié à François Pizarre (1475-1541)

Pierre noire, plume et encre noire, aquarelle 62,5 x 46 cm. (24½ x 18½ in.)  
€500-700 \$570-800  
£430-600

FRENCH SCHOOL, 19<sup>TH</sup> CENTURY, A FUNERARY MONUMENT FOR FRANÇOIS PIZANNE, BLACK CHALK, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR

190

**JEAN FAVIER (ÉCOLE FRANÇAISE DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

Façades de maisons

Ensemble de six impressions en noir, sur papier vélin, chacune avec un cartouche imprimé en bas à droite L'ensemble 65,2 x 50,3 cm. (25 ½ x 19 ¾ in.) (6)  
€200-300 \$230-340  
£180-260

SET OF SIX PRINTS IN BLACK, ON WOVE PAPER, BY JEAN FAVIER

191

**ENEAS VICO (1523-1567) D'APRÈS MARCANTONIO RAIMONDI (1480-1534) ET D'APRÈS RAPHAËL (1483-1520)**

Le suicide de Lucrèce

burin, 1541, sur papier vergé, bonne impression, coupée à l'intérieur du coup de planche, déchirure restaurée à gauche, deux pliures horizontales et plus d'impressions à droite 20,4 x 13,1 cm. (8 x 5 ½ in.)  
€300-500 \$350-570  
£260-430

**BIBLIOGRAPHIE:**  
Bartsch 16

ENGRAVING, 1541, ON LAID PAPER, GOOD IMPRESSION TRIMMED JUST INSIDE THE BORDERLINE, BY ENEAS VICO AFTER MARCANTONIO RAIMONDI AND AFTER RAPHAËL



183 (partie de lot)



186



189



184 (partie de lot)



187 (partie de lot)



190 (partie de lot)



185



188 (partie de lot)



191



192

■ 192  
**PAIRE D'OBELISQUES  
 DE STYLE NEOCLASSIQUE**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
 XX<sup>E</sup> SIECLE

En bois laqué à l'imitation d'une pierre calcaire,  
 placage d'acajou et marbre noir  
 H.: 60 cm. (24 in.); S.: 9,5 cm. (3¾ in.) (2)

€800-1,200 \$910-1,400  
 £690-1,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE PAINTED  
 POPLAR AND MAHOGANY OBELISKS, AFTER  
 A DESIGN BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 193  
**PAIRE D'OBELISQUES  
 DE STYLE NEOCLASSIQUE  
 ET LEUR CONSOLE D'APPLIQUE**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
 XX<sup>E</sup> SIECLE

En placage d'acajou, marbre blanc, granit gris  
 et ornementation de bronze, les consoles  
 en marbre beige veiné rose mouluré  
 H.: 75 cm. (29½ in.); S.: 10,5 cm. (4¼ in.) (4)

€1,200-1,800 \$1,400-2,000  
 £1,100-1,500

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-  
 MOUNTED OBELISKS WITH THEIR CONSOLE,  
 AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX,  
 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 194  
**PAIRE D'OBELISQUES  
 DE STYLE NEOCLASSIQUE  
 ET LEUR CONSOLE D'APPLIQUE**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
 XX<sup>E</sup> SIECLE

En placage d'acajou, ornementation de laiton,  
 marbre blanc et à décor de filets et d'une frise  
 de tulipes stylisées, les consoles de marbre  
 noir mouluré  
 H.: 70 cm. (in.); S.: 11 cm. (4½ in.)

Console: H.: 22 cm. (8½ in.); L.: 12 cm. (4¾ in.) (4)

€1,200-1,800 \$1,400-2,000  
 £1,100-1,500

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE BRASS-  
 MOUNTED MAHOGANY OBELISKS WITH THEIR  
 CONSOLE, AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX,  
 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 195  
**PAIRE D'OBELISQUES  
 DE STYLE NEOCLASSIQUE  
 ET LEUR CONSOLE D'APPLIQUE**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
 XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou, marbre noir et marbre blanc,  
 et ornementation de bronze; éléments à refixer,  
 choc aux pointes des pyramidions  
 obélisque: H.: 68,5 cm. (27 in.); S.: 13 cm. (5 in.)  
 console: H.: 20 cm. (7¾ in.); L.: 11 cm. (4½ in.) (4)

€1,200-1,800 \$1,400-2,000  
 £1,100-1,500

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE BRONZE-  
 MOUNTED MAHOGANY OBELISKS WITH THEIR  
 CONSOLES, AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX,  
 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 196  
**PAIRE D'OBELISQUES  
 DE STYLE NEOCLASSIQUE  
 ET LEUR CONSOLE D'APPLIQUE**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
 XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et marbre noir, la console mouluré;  
 manquent les montures de bronze  
 Obélisque H.: 65,5 cm. (25¾ in.); S.: 13 cm. (5 in.)  
 Console H.: 17,5 cm. (7 in.); L.: 11 cm. (4½ in.) (4)

€1,200-1,800 \$1,400-2,000  
 £1,100-1,500

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE MAHOG-  
 ANY OBELISKS WITH THEIR CONSOLE, AFTER  
 A DESIGN BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY

197  
**PAIRE DE VASES  
 DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En marbre vert veiné noir, de forme balustre, le col  
 évasé, reposant par un piédouche mouluré sur une  
 base à section carrée; l'un préparé pour être monté  
 en lampe

H.: 27,5 cm. (10½ in.); D.: 12,5 (5 in.) (2)

€500-700 \$570-800  
 £430-600

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE MARBLE VASES,  
 19<sup>TH</sup> CENTURY



197

\* ■ 198  
**PARAVENT DU XX<sup>E</sup> SIECLE**

En chêne mouluré, à quatre feuilles tendues  
 de cotonnade rayée jaune à décor de branchages  
 fleuris

Une feuille: H.: 180 cm. (70¾ in.); L.: 65 cm.  
 (25 in.)

€200-300 \$230-340  
 £180-260

A 20<sup>TH</sup> CENTURY OAK FOUR-LEAF SCREEN



198



193  
194  
195  
196

193  
194  
195  
196





199 (partie de lot)

200

### ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Caprice architectural avec colonnades, palais à double niveau fronton et entrée en arc de triomphe; et Intérieur d'un palais à colonnades avec tholos au centre orné de sculptures

plume et encre brune et noire, lavis brun, vert et bleu

39,9 x 56 cm. (15 $\frac{3}{4}$  x 22 in.) (1); 38,6 x 52,4 cm.

(15 $\frac{1}{8}$  x 20 $\frac{3}{4}$  in.) (2)

(2)

€1,500–2,000

\$1,800–2,300

£1,300–1,700

FRENCH SCHOOL, 18<sup>TH</sup> CENTURY, TWO ARCHITECTURAL STUDIES WITH COLUMNS, SCULPTURES, AND A THOLOS, PEN AND BLACK AND BROWN INK, BROWN, GREEN AND BLUE WASH



201

199

### ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Projet inspiré de l'église Sainte Geneviève de Jacques-Germain Soufflot; et Elévation d'une fontaine avec chimères surmontée d'un tholos

plume et encre noire, lavis gris

33 x 38 cm. (13 $\frac{3}{4}$  x 15 in.) (1); 54,4 x 46,9 cm.

(21 $\frac{3}{8}$  x 18 $\frac{1}{2}$  in.) (2)

(2)

€1,200–1,800

\$1,400–2,000

£1,100–1,500

FRENCH SCHOOL, END OF 18<sup>TH</sup> CENTURY, PROJECT INSPIRED BY SAINTE GENEVIÈVE CHURCH; AND A FOUNTAIN, PEN AND BLACK INK, GREY WASH



200 (partie de lot)

201

### ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Vue intérieure de la Scala Regia au Vatican à Rome

Plume et encre noire, lavis gris et brun sur deux feuilles de papier

50 x 36,5 cm. (19 $\frac{5}{8}$  x 14 $\frac{3}{8}$  in.)

€1,500–2,000

\$1,800–2,300

£1,300–1,700

ITALIAN SCHOOL, 18<sup>TH</sup> CENTURY, VIEW OF SCALA REGIA IN ROME, PEN AND BLACK INK, BROWN AND GREY WASH

202

### ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Trois élévations de la façade côté jardin  
de l'Hôtel du duc de Villeroi

inscrit 'Sur les Dessains de Monsieur Aubry en L'an 1768' (en haut au centre  
à la plume et encre brune)

graphite, plume et encre noire, lavis gris et rose

39,5 x 30,5 cm (15.6/8 x 12 in.); on joint la *Façade d'une demeure à double  
niveau* avec un *Pavillon central surmonté d'une horloge* de l'école française  
du XVIII<sup>e</sup> siècle (4)

€1,500–2,000

\$1,800–2,300

£1,300–1,700

FRENCH SCHOOL, 18<sup>TH</sup> CENTURY, THREE STUDIES OF A FAÇADE,  
GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, PINK AND GREY WASH;  
AND A FAÇADE OF A PALACE, FRENCH SCHOOL, 18<sup>TH</sup> CENTURY



202 (partie de lot)



203 (partie de lot)

203

### JACQUES-AMÉDÉE BEAUJOINT (1824-1871)

Ensemble de quatre intérieurs d'église avec un jubé

Signé et daté 'A. Beaujoint 1852' et numéroté

graphite, plume et encre brune, aquarelle, rehaussé de blanc  
42,5 x 33,5 cm (16.6/8 x 13.2/8 in.) (4)

€2,500–3,500

\$2,900–4,000

£2,200–3,000

JACQUES-AMÉDÉE BEAUJOINT, FOUR STUDIES OF INTERIOR'S  
CHURCH WITH A JUBE, GRAPHITE, PEN AND BROWN INK,  
WATERCOLOR, HEIGHTENED WITH WHITE

204 (partie de lot)



204

### ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Cinq études d'un intérieur surmonté d'une  
coupole: salon, vestibule et trois autres  
décors avec mobiliers, stucs et panneaux  
décoratifs

graphite, plume et encre noire, aquarelle

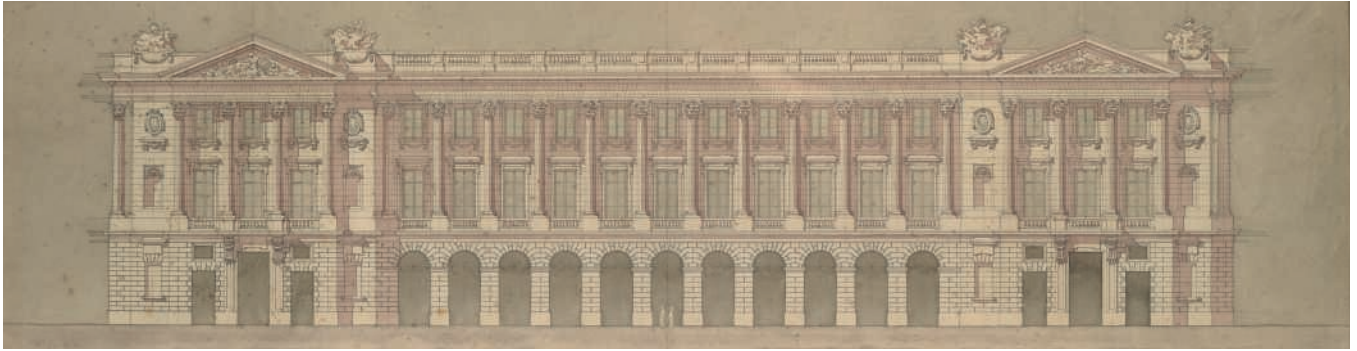
50 x 60 cm. (19 7/8 x 23 5/8 in.) (5)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400

£1,800–2,600

FRENCH SCHOOL, 19<sup>TH</sup> CENTURY, FIVE STUDIES  
OF AN INTERIOR WITH CUPOLA, GRAPHITE,  
PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR



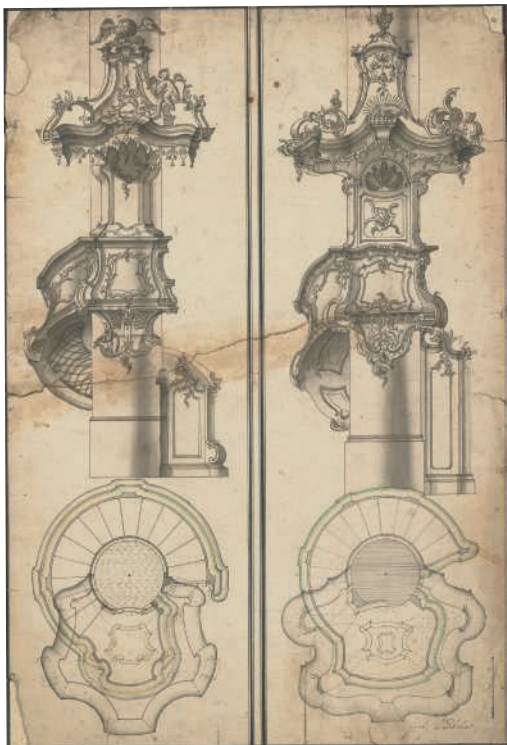
205 (partie de lot)

**206**  
**IGNATZ WAIBL (AUTRICHE 1661-1733)**

Deux études de chaires avec  
 le plan en coupe

Signé 'Ignatz Waibl' (en bas à gauche)  
 plume et encre noire, lavis gris et vert  
 51,4 x 34,7 cm. (20.¼ x 13½ in.); on joint *Arc de  
 triomphe* à la plume et encre brune de l'école  
 allemande du XVIIe siècle, et *Des ruines romaines*  
 à l'aquarelle de l'école française de la fin  
 du XVIII<sup>e</sup> siècle (4)  
 €1,500-2,000 \$1,800-2,300  
 £1,300-1,700

IGNATZ WAIBL, PEN AND BLACK INK, GREEN  
 AND GREY WASH; WITH TWO OTHERS DRAWING



206 (partie de lot)

**205**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Élévation de l'hôtel de la Marine à Paris

graphite, plume et encre noire, lavis gris et rose  
 24 x 93 cm (9.¼ x 36½ in.); on joint une *Etude d'intérieur* d'école française de la  
 fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec une sculpture flanquée de deux consoles surmontées  
 de vases entre deux boiseries à la plume et encre noire, lavis gris et rose (2)  
 €1,500-2,000 \$1,800-2,300  
 £1,300-1,700

FRENCH SCHOOL, 18<sup>TH</sup> CENTURY, FACADE OF HÔTEL DE LA MARINE IN PARIS  
 AND STUDY OF AN INTERIOR WITH A SCULPTURE, GRAPHITE, PEN AND BLACK  
 INK, GREY AND PINK WASH

**207**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Porte-folio comprenant environ soixante dessins  
 et gravures rehaussées

60 x 50 cm. (23¾ x 19¾); et plus petits (60)  
 €2,000-3,000 \$2,300-3,400  
 £1,800-2,600

Cet ensemble comprend un fusain attribué à Léon-Auguste Lhermitte  
 (1844-1925), un ensemble de dessins d'architecture du XIX<sup>e</sup> siècle français  
 dont l'un signé par Jean-Camille Foujigé (1845-1926) et un groupe  
 d'aquarelles représentant les portails de la cathédrale de Chartres par  
 Jacques-Amédée Beaujoint (1824-1871).

FRENCH SCHOOL, 19<sup>TH</sup> CENTURY, A SET OF 60 DRAWINGS INCLUDING  
 LEON-AUGUSTE LHERMITTE, JACQUES-AMÉDÉE BEAUJOINT



207 (partie de lot)





208 (partie de lot)

208

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup>  
ET DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Deux portes-folios comprenant environ cent dix dessins et gravures rehaussés

Certains signés 'Vaudoyer inv / C. Normand Sc.' graphite, plume et encre noire et brune, aquarelle Environ 60 x 50 cm. (23 $\frac{3}{8}$  x 19.6/8 in.); et plus petits (110)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700

£2,600–4,300

Cet ensemble comprend de nombreux dessins d'architecture, des gravures rehaussés à l'aquarelle ou aux crayons de couleur, des plans terriers du XIX<sup>e</sup> siècle à l'aquarelle

FRENCH SCHOOL, 19<sup>TH</sup> CENTURY, A SET OF AROUND 110 DRAWINGS AND ETCHING HEIGHTENED, SOME OF THEM SIGNED BY VAUDOYER

209

**JEAN-LAURENT LEGEAY (1710-1786)**

Tombeau de Sextius à Rome; et Temple de Minerve à Rome

Signé et daté 'J.L. Le Geay Archit. delineavit/ Roma.' (1) et 'J.L. Legeay. Arc. del. Romae / 1740' (2) Plume et encre noire, lavis gris

22,5 x 30 cm. (8 $\frac{7}{8}$  x 11 $\frac{1}{8}$  in.), une paire (2)

€1,000–1,500

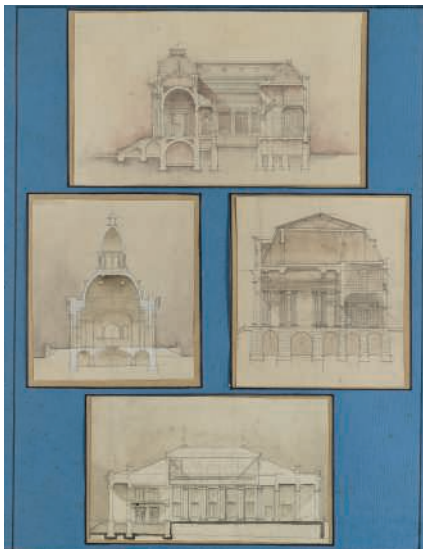
\$1,200–1,700

£860–1,300

JEAN-LAURENT LEGEAY, TOMB OF SEXTIUS IN ROMA; AND TEMPLE OF MINERVA IN ROMA, SIGNED AND DATED



209 (partie de lot)



210 (partie de lot)

210

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Treize études architecturales de bâtiments publics: façades et coupes

graphite, plume et encre noire, lavis brun, gris et rose rehaussé de blanc

52,2 x 43,3 cm. (20 $\frac{1}{4}$  x 17 in.); et plus petit (13)

€1,000–1,500

\$1,200–1,700

£860–1,300

FRENCH SCHOOL, 19<sup>TH</sup> CENTURY, 13 ARCHITECTURAL STUDIES OF PUBLIC BUILDINGS, GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, BROWN, GREY AND PINK WASH HEIGHTENED WITH WHITE

212

213

63  
(d'une paire)





211

**211**  
**COUPE DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En onyx et bronze reposant par un piédoche sur une base à section carrée  
H.: 17 cm. (6¾ in.); D.: 29 cm. (11½ in.)

€100-150

\$120-170  
£85-130

A NEOCLASSICAL STYLE BRONZE-MOUNTED ONYX CUP, 20<sup>TH</sup> CENTURY

**212**  
**MIROIR DE STYLE LOUIS XVI**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou mouluré, placage d'acajou et ornementation de bronze doré, à décor de frises de perles  
H.: 144 cm. (56½ in.); L.: 115 cm. (45¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400  
£1,800-2,600

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY MIRROR, 20<sup>TH</sup> CENTURY

**213**  
**MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

PREMIER QUART DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage de ronce d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brun rouge veiné gris, la façade en demi-lune ouvrant par un tiroir en ceinture et deux vantaux, rythmée par quatre montants en pilastre engagé cannelé, terminés par des pieds en patte de lion  
H.: 51 cm. (21½); L.: 134 cm. (53 in.); P.: 58,5 cm. (23 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£860-1,300

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DEMI-LUNE SIDE CABINET, FIRST QUARTER 19<sup>TH</sup> CENTURY

**214**

**PAIRE D'OBELISQUES DE STYLE NEOCLASSIQUE**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX, XX<sup>E</sup> SIECLE

En placage d'acajou et d'ébène de Macassar, ornementation de filets de laiton, à décor d'empreintes d'intaglios et de pièces antiques en plâtre

H.: 89 cm. (35 in.); S.: 14,5 cm. (5¾ in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800  
£1,300-2,100

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE MAHOGANY, EBONY AND PLASTER INTAGLIOS OBELISKS, AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY

**215**  
**COUPE DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En marbre vert caillouté rouge, recueillant une collection de quartz et de cristal de roche  
H.: 21,5 cm. (8¼ in.); D.: 30 cm. (11¼ in.)

€800-1,200

\$910-1,400  
£690-1,000

A NEOCLASSICAL STYLE MARBLE CUP RECEIVING A SET OF MINERALS, 20<sup>TH</sup> CENTURY

**\* 216**  
**PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier en chapeau de gendarme, couverture de velours côtelé pourpre à motif floral; accidents  
H.: 90 cm. (35½ in.); L.: 58 cm. (23 in.) (2)

€400-600

\$460-680  
£350-520

A LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIRS, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY



217

**217**  
**LONGUE VUE TELESCOPIQUE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE**

En laiton et acajou, à quatre tubes  
L. totale: 77 cm. (30½ in.); D.: 6 cm. (2½ in.)

€100-150

\$120-170  
£85-130

A BRASS-MOUNTED MAHOGANY TELESCOPE, 19<sup>TH</sup> CENTURY



215



214



219  
(d'une paire)



218

**218**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Feuille d'étude avec un entablement  
et deux autels

inscrit 'Entablement et Autels trouvés près du  
temple de CÉRÈS A ELEUSIS' (en bas au centre)  
plume et encre noire, lavis gris sur papier calque  
25 x 32,5 cm. (9<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

€100-150

\$120-170

£85-130

FRENCH SCHOOL, 19<sup>TH</sup> CENTURY, STUDY WITH  
ENTABLATURE AND ALTARS, PEN AND BLACK INK,  
GREY WASH ON TRACING PAPER

■ **219**  
**PAIRE DE GAINES DE STYLE ART DECO**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En placage de noyer teinté à l'imitation  
du palissandre, à section rectangulaire  
réduite à leur sommet

H.: 220 cm. (86<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.); L.: 34,5 cm. (13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.);

P.: 25 cm. (10 in.)

(2)

€400-600

\$460-680

£350-520

A PAIR OF ART DECO STYLE WALNUT PEDESTALS,  
AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX,  
20<sup>TH</sup> CENTURY



220

■ 220

### PORTE PARAPLUIE DU XX<sup>E</sup> SIECLE

La base et le dessus en acajou, le corps en marbre blanc mouluré tripartite; éclats  
H.: 68 cm. (26¾ in.); D.: 37 cm. (14½ in.)

€500-700

\$570-800  
£430-600

A 20<sup>TH</sup> CENTURY MAHOGANY AND MARBLE  
UMBRELLA STAND

■ 221

### COLLECTION DE QUARANTE-SIX CANNES

XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIECLES

En corne de vache, chamois, noyer, houx,  
ébène, etc...

€250-350

\$290-400  
£220-300

A SET OF FOURTY-SIX 19<sup>TH</sup> AND 20<sup>TH</sup> CENTURY  
CANES



221 (partie de lot)



222

222

### BASSIN DE STYLE NEOCLASSIQUE

XX<sup>E</sup> SIECLE

En marbre blanc mouluré, le corps oblong à deux  
anses reposant par un piédouche sur une base  
rectangulaire

H.: 22 cm. (8½ in.); L.: 47 cm. (18½ in.);  
P.: 26,5 cm. (10¼ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000  
£1,100-1,500

A NEOCLASSICAL STYLE MARBLE BASIN,  
20<sup>TH</sup> CENTURY

223

### PAIRE DE VASES DE STYLE NEOCLASSIQUE

XX<sup>E</sup> SIECLE

En pierre blanche veinée gris, le contre-socle  
de granit rose

H.: 26 cm. (10¼ in.); S.: 10 cm. (4 in.) (2)

€300-500

\$350-570  
£260-430

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE STONE VASES,  
20<sup>TH</sup> CENTURY



223

## CHAMBRE ART DÉCO



224

■ 224

### GAINÉ DE STYLE NEOCLASSIQUE

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En placage de noyer teinté acajou, de section  
carrée

H.: 87 cm. (34 in.) ; L.: 28 cm. (11 in.)

€400-600

\$460-680

£350-520

A NEOCLASSICAL TINTED-WALNUT PEDESTAL,  
AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX,  
20<sup>TH</sup> CENTURY

■ - 225

### TABLE A JEUX DE STYLE LOUIS XVI

FIN DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ébène, marqueterie  
d'os, os teinté et ivoire, et ornementation de bronze  
doré, le plateau amovible gainé d'un cuir chocolat  
doré au petit fer, découvrant un jeu de jacquet et  
marqueté d'un échiquier sur le revers, ouvrant par  
deux tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds  
fuselés, cannelés et rudentés

H.: 71 cm. (28 in.); L.: 109 cm. (43 in.); P.: 57 cm.  
(22½ in.)

€400-600

\$460-680

£350-520

A LOUIS XVI STYLE MAHOHANY, EBONY AND  
MARQUETRY GAMES TABLE, LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY



225



226

\* ■ 226

### SUITE DE QUATRE CHAISES DE STYLE LOUIS XV

XX<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré et laqué crème, le dossier violonné  
et les pieds galbés, couverture de cotonnade  
à motif floral

H.: 56 cm. (22 in.); L.: 48 cm. (19 in.) (4)

€400-600

\$460-680

£350-520

A SET OF FOUR LOUIS XV STYLE CREAM-PAINTED  
BEECHWOOD CHAIRS, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 227

### PARAVENT DE STYLE NEOCLASSIQUE

DEUXIEME MOITIE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou mouluré, à quatre feuilles scandées  
de baguettes en demi-jonc, hérissées de piques,  
et tendues de tissu vert plissé défraîchi; accidents  
Une feuille: H.: 173 cm. (68 in.); L.: 65 cm. (21 in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£1,100-1,500

A NEOCLASSICAL STYLE MAHOHANY FOUR-LEAF  
SCREEN, SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY



227

257  
(d'une paire)



228 (partie de lot)

228

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN  
DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE ET DU DÉBUT  
DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Ensemble de onze études de fleurs  
et fruits (pivoines, liserons, chardons,  
rosiers, lavatères et pêcher) dont trois  
dans un même cadre

l'un monogramé 'SS', l'autre inscrit 'rojen 1733  
(sur le montage)

graphite, aquarelle et une huile sur papier  
52 x 38 cm (20.4/8 x 15 in.); et plus petits (11)

€400-500 \$460-570  
£350-430

FRENCH SCHOOL, END OF 18<sup>TH</sup> CENTURY,  
BEGINNING OF 19<sup>TH</sup> CENTURY, A SET OF ELEVEN  
FLOWERS AND FRUITS STUDIES, GRAPHITE  
AND WATERCOLOUR



230  
(partie de lot)



229 (partie de lot)

229

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Femme en buste chapeauté

Pierre noire, lavis gris,  
19,7 x 16,5 cm (7.¾ x 6½ in.); on joint *Trois études  
de femme* à la pierre noire, l'une rehaussé de blanc;  
et *Trois études de jeune garçon* au graphite,  
de l'école française du XIX<sup>e</sup> siècle (7)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700  
£860-1,300

FRENCH SCHOOL, 19<sup>TH</sup> CENTURY, FOUR STUDIES  
OF WOMEN AND THREE STUDIES OF A BOY, BLACK  
CHALK HEIGHTENED WITH WHITE, GRAPHITE

230

**MAISON THOUVIOT DE CONINCK**

Ensemble d'environ une centaine  
de prototypes pour papier peint

Chaque échantillon numéroté (*verso*)  
gouache

Environ 60 x 50 cm (23½ x 19.6/8); et plus petits  
(100)

€600-800 \$690-910  
£520-690

**PROVENANCE:**

Tampon de la maison thouviot de Commick  
apposé au *verso* de chaque prototype

MAISON THOUVIOT DE CONINCK, A SET OF ABOUT  
ONE HUNDRED PROTOTYPES FOR WALL PAPER,  
BODYCOLOUR

\* ■ 231

**BIBLIOTHÈQUE DE STYLE LOUIS XVI  
XX<sup>E</sup> SIECLE**

En placage d'acajou moucheté et ornementation  
de bronze doré, ouvrant à deux portes en partie  
vitrées, les montants sur plan cintré, surmontée  
d'une corniche moulurée

H.: 270 cm. (106½ in.); L.: 155 cm. (61 in.);  
P.: 39 cm. (15½ in.)

€600-800 \$690-910  
£520-690

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED  
MAHOGANY BOOKCASE, 20<sup>TH</sup> CENTURY





231



232

235

### 232

#### NECESSAIRE DE COIFFEUSE D'EPOQUE ART DECO

COMPOSÉ DE DEUX DEMI-FLACONS S'IMBRIQUANT ET FORMANT FLACON A PARFUM ET POWDRIER MAISON JEAN PATOU VERS 1950

En cristal translucide et teinté noir, la monture en argent signée Keller Paris, à section décagonale, *poinçon: Minerve*

H.: 20 cm. (8 in.); D.: 12,5 cm. (5 in.) (2)

€300-500 \$350-570  
£260-430

AN ART DECO SILVER-MOUNTED CRYSTAL BOTTLE MAISON JEAN PATOU, CIRCA 1950

### \* ■ 233

#### PAIRE DE LITS DE STYLE LOUIS XVI

PROBABLEMENT DU XX<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué vert et rechargé vert, à décor de fleurettes stylisées et de frises d'entrelacs, la tête de lit sommée de pommes de pin, garni de shintz à décor de fleurs imprimées  
H.: 132 cm. (52 in.); L.: 200 cm. (78¾ in.);  
P.: 90 cm. (35½ in.) (2)

€600-800 \$690-910  
£520-690

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE CREAM-PAINTED BEECHWOOD BEDS, PROBABLY 20<sup>TH</sup> CENTURY



233 (d'une paire)



234

### -234

#### COFFRET DE PARFUMEUR D'EPOQUE LOUIS XVI

FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE

En placage de palissandre, la garniture associée comprenant six flacons en verre taillé et monture d'argent, poinçon de garantie au faisceau de licteur; accidents et manques

H.: 17 cm. (6¾ cm.); L.: 23 cm. (9 in.);  
P.: 21,5 cm. (8½ in.) (7)

€200-300 \$230-340  
£180-260

A LOUIS XVI ROSEWOOD PERFUME CASKET, LATE 18<sup>TH</sup> CENTURY

### 235

#### DEUX FLACONS ET LEUR BOUCHON D'EPOQUE ART DECO

L'UN PAR VICTOR LENEUF, VERS 1930

En cristal taillé, partiellement dépoli, *poinçons: Minerve, orfèvres et titre*

H 28 cm. (11 in.) et 28,5 cm. (11¼ in.) (8)

€250-350 \$290-400  
£220-300

TWO ART DECO SILVER-MOUNTED CRYSTAL BOTTLES AND THEIR STOPPER, CIRCA 1930

### ■ 236

#### TABLE DE SALON DE STYLE LOUIS XVI

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX, XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, le plateau de marbre blanc, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés; un pied accidenté  
H.: 71 cm. (28 in.); L.: 61 cm. (24 in.);  
P. 50 cm. (19¾ in.)

€200-300 \$230-340  
£180-260

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY TABLE, AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY



236

237

**PENDULE BORNE D'EPOQUE EMPIRE**

SIGNATURE DE THIAFFAIT,  
DEBUT DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation  
de bronze ciselé et doré, le cadran à chiffres  
romains émaillé blanc et signé Thiaffait à Lyon  
H.: 32 cm. (12¾ in.); L.: 21 cm. (8½ in.);  
P.: 15 cm. (6 in.)

€300-500 \$350-570  
£260-430

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY  
MANTEL CLOCK SIGNED BY THIAFFAIT,  
EARLY 19<sup>TH</sup> CENTURY



237

■ 238

**PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE  
RESTAURATION**

VERS 1830

En bronze ciselé et doré, à décor ajouré de palmes,  
de fleurs et de feuillages en enroulement; la barre  
de foyer manquante

H.: 20 cm. (8 in.); L.: 37,5 cm. (14¾ in.) (2)

€400-600 \$460-680  
£350-520

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU ELEMENTS  
CHENETS, CIRCA 1830



238

■ 239

**NECESSAIRE DE STYLE LOUIS XVI**

XIX<sup>E</sup> SIECLE

En métal battu et bronze, comprenant une pelle  
ajourée, un tisonnier et des pincettes, les prises  
de forme balustre

H.: 64,5 cm. (25 in.)

€200-300 \$230-340  
£180-260

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED IRON  
CHIMNEY SET COMPRISING ONE SHOVEL,  
ONE POKER AND TONGS, 19<sup>TH</sup> CENTURY



239

■ 240

**PAIRE DE BANQUETTES DE STYLE  
LOUIS XVI**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIÈCLE

En noyer mouluré et sculpté, les pieds fuselés  
et cannelés réunis par une entretoise en H,  
couverture de tissu noir à motifs géométriques  
H.: 41 cm. (16 in.); L.: 98 cm. (38½ in.) (2)

€400-600 \$460-680  
£350-520

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE WALNUT BENCHES,  
AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX,  
20<sup>TH</sup> CENTURY



240



241

1 241

**KERAMOS**

PAIRE DE VASES BALUSTRE MONTÉS  
EN LAMPES, VERS 1950-1960

En céramique émaillée  
Chacun: H. 39 cm. (15½ in.)

Chacun signé *Keramos* au revers (2)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700  
£860-1,300

A PAIR OF GLAZED CERAMIC VASES MOUNTED  
AS LAMPES BY KERAMOS, CIRCA 1950-1960

1 242

**ALFRED RENOLEAU (1854-1930)  
ET TRAVAIL EUROPÉEN**

ENSEMBLE DE TROIS VASES

En céramique émaillée  
Le plus grand: H. 41,5 cm. (16½ in.)

Le vase piriforme signé *A Renoleau* au revers;  
l'urne monogrammée au revers; le vase cylindrique  
monogrammé et portant l'inscription *MADE IN  
HOLLAND* au revers (3)

€400-600 \$460-680  
£350-520

A SET OF THREE EUROPEAN  
GLAZED CERAMIC VASES

1 243

**JEAN-JACQUES LACHENAL**

VASE BALUSTRE, VERS 1925

En céramique émaillée  
H. 30 cm. (11¼ in.)

Signé *LACHENAL* au revers

€700-900 \$800-1,000  
£610-770

A BALUSTER GLAZED CERAMIC VASE  
BY JEAN-JACQUES LACHENAL, CIRCA 1925

1 244

**JEAN BESNARD (1889-1958)**

VASE, VERS 1930

En céramique émaillée  
H. 28,2 cm. (11¼ in.)

Signé *Jean Besnard* sur le pourtour près de la base

€1,500-2,000 \$1,800-2,300  
£1,300-1,700

La base percée pour être montée en lampe.

*Pierced to be mounted as a lamp.*

A GLAZED CERAMIC VASE BY JEAN BESNARD,  
CIRCA 1930

1 245

**TRAVAIL EUROPÉEN**

ENSEMBLE DE TROIS VASES, VERS 1950-1960

En céramique émaillée  
Le plus grand: H. 41 cm. (16½ in.)

Un vase signé *Keramos* au revers; le vase  
globulaire portant l'inscription *FRANCE* au revers;  
le vase cylindrique numéroté *145340* et portant  
l'inscription *W GERMANY* au revers (3)

€700-900 \$800-1,000  
£610-770

Deux vases percés pour être montés en lampes.

*Two vases pierced to be mounted as lamps.*

A SET OF THREE EUROPEAN GLAZED CERAMIC  
VASES, CIRCA 1950-1960



242



244



245



242



242



243



245



245



246

**246**

**JEAN BESNARD (1889-1958),  
JEAN-JACQUES LACHENAL,  
MAX LAEUGER (1864-1952)  
ET TRAVAIL FRANÇAIS**

ENSEMBLE DE NEUF VASES, COUPELLES  
ET POTS, VERS 1920

En céramique émaillée  
Le plus grand: H. 18 cm. (7 1/8 in.)

Une coupe signée *B.* et portant l'inscription  
*FRANCE* au revers; une coupe signée *ML*  
au revers; un pot couvert, une assiette et deux  
vases signés *LACHENAL* au revers (9)

€1,500-2,000 \$1,800-2,300  
£1,300-1,700

A SET OF NINE GLAZED CERAMICS  
BY JEAN BESNARD, JEAN-JACQUES LACHENAL  
AND MAX LAEUGER, CIRCA 1920

**247**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

ENSEMBLE DE TROIS CENDRIERS

En verre teinté  
Le plus grand: H. 6 x D. 16,5 cm. (2 1/4 x 6 1/2 in.) (3)

€100-150 \$120-170  
£85-130

A SET OF THREE FRENCH  
STAINED GLASS ASHTRAYS

**248**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

ENSEMBLE DE CINQ VASES

En verre teinté et craquelé  
Le plus grand: H. 16,5 cm. (6 1/2 in.) (5)

€100-150 \$120-170  
£85-130

A SET OF FIVE FRENCH STAINED  
AND CRACKLE GLASS VASES

**249**

**DAUM (FONDÉ EN 1878) ET HOUR  
LAVIGNE (FONDÉ EN 1848)**

ENSEMBLE DE TROIS CENDRIERS  
ET UNE HORLOGE DE TABLE

En verre teinté et bullé  
Le plus grand cendrier: H. 6,3 x D. 17 cm.  
(2 1/2 x 6 3/4 in.)

Chacun des cendriers signés *DAUM NANCY  
FRANCE* avec la croix de Lorraine sur le pourtour  
près de la base; l'horloge signée *HOUR LAVIGNE*  
sur le cadran (4)

€400-600 \$460-680  
£350-520

A SET OF THREE STAINED AND BUBBLED GLASS  
ASHTRAYS BY DAUM AND A GLASS TABLE CLOCK  
BY HOUR LAVIGNE



247



248



249



**250**  
**RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

VASE SAUGE, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1923,  
 NON REPRIS APRÈS 1947

En verre teinté, soufflé et moulé  
 H. 25,5 cm. (10 in.)

Signé dans le moule *R. LALIQUE* au revers

€2,500–3,500	\$2,900–4,000
	£2,200–3,000

**BIBLIOGRAPHIE:**

F. Marilhac, *R. Lalique. Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, les éditions de l'amateur, Paris, 1989, p. 425, n. 935 pour le même modèle.

'SAUGE', A STAINED MOLD-BLOWN GLASS VASE BY RENÉ LALIQUE, DESIGNED IN 1923

**251**  
**DAUM (FONDÉ EN 1878)**

COUPE, VERS 1900

En verre  
 H. 8,3 x D. 21,5 cm. (3¼ x 8½ in.)

Signée *DAUM NANCY* avec la croix de Lorraine sur une face

€400–600	\$460–680
	£350–520

A GLASS CHARGER BY DAUM, CIRCA 1900

**252**  
**CRISTALLERIE SCHNEIDER (1913-1981)**  
**ET TRAVAIL FRANÇAIS**

GRAND PLAT ET CENDRIER, VERS 1930

En verre teinté et verre teinté gravé à l'acide  
 Pour le plat: H. 5,3 x D. 41 cm. (2¼ x 16½ in.)

Le plat signé *SCHNEIDER* sur le pourtour du pied (2)

€300–500	\$350–570
	£260–430

A GLASS CHARGER BY CRISTALLERIE SCHNEIDER AND A FRENCH STAINED GLASS ASHTRAY, CIRCA 1930

**253**  
**LE VERRE FRANÇAIS (1918-1933),**  
**JEAN-BAPTISTE ANGLADE (1841-1913)**  
**ET TRAVAIL FRANÇAIS**

ENSEMBLE DE TROIS VASES

En verre teinté et multicouche  
 Le plus grand: H. 31,6 cm. (12¾ in.)

Le petit vase amphore signé *Anglade* sur le corps; le vase boule signé *Charder* et gravé *Le verre Français* sur le pourtour près de la base (3)

€400–600	\$460–680
	£350–520

A SET OF THREE STAINED AND CAMEO GLASS FRENCH VASES, ONE BY LE VERRE FRANÇAIS AND ONE BY JEAN-BAPTISTE ANGLADE

**254**  
**ANDRÉ DELATTE (1887-1953)**  
**ET TRAVAIL FRANÇAIS**

ENSEMBLE DE CINQ VASES

En verre teinté, bullé et appliqué  
 Le plus grand: H. 31,5 cm. (12¾ in.)

Un vase signé *LOTI NANCY* sur le corps (5)

€600–800	\$690–910
	£520–690

A SET OF FIVE FRENCH STAINED, BUBBLED AND APPLICATION GLASS VASES, ONE BY ANDRÉ DELATTE





254



253



253



253



252



254



254



254



254



252



255

1 255

**JULES LELEU (1883-1961)**

CARNET DE CROQUIS DE MEUBLES, 1934

Plume, encre noire et aquarelle sur papier calque

Le carnet: 31,5 x 49 cm. (12 $\frac{3}{8}$  x 19 $\frac{1}{4}$  in.)

Le plus grand croquis: 29 x 25 cm. (11 $\frac{1}{8}$  x 9 $\frac{7}{8}$  in.)

Quatre croquis signés *LELEU* et numérotés respectivement *N. 1*, *N. 2*, *N. 3*, et *N. 4* en bas de feuille

(5)

€400-600

\$460-680

£350-520

A SKETCHBOOK OF FURNITURE DESIGN  
BY JULES LELEU, 1934



256

1 256

**HENRI DE VALLOMBREUSE (1856-1919), LÉON POINTU (1879-1942), KERAMOS ET TRAVAIL FRANÇAIS**

ENSEMBLE DE HUIT CÉRAMIQUES

En céramique émaillée

Les plus grands: H. 26 cm. (10 $\frac{1}{4}$  in.)

Un vide-poche signé *Vallombreuse* au revers; une paire de vases signée *L. Pointu fils* au revers; deux cendriers signés *Keramos* au revers; deux vide-poches signés *Keramos* et l'un portant l'inscription *Sèvres* au revers; un vase coloquinte signé et daté *1909* au revers; une assiette signée au revers

(8)

€600-800

\$690-910

£520-690

A SET OF EIGHT FRENCH GLAZED CERAMICS

257

**EUGÈNE LION (1867-1945)**

PAIRE DE VASES, VERS 1900

En grès émaillé

Chacun: H. 39 cm. (15 $\frac{1}{2}$  in.)

Chacun signé *Lion* au revers

(2)

€400-600

\$460-680

£350-520

Voir la reproduction page 93

A PAIR OF GLAZED CERAMIC VASES  
BY EUGÈNE LION, CIRCA 1900



**258**

**ÉMILE GALLÉ (1946-1904)**

ENSEMBLE DE SIX VASES, VERS 1900

En verre multicouche

Le plus grand: H. 7,3 cm. (2 $\frac{7}{8}$  in.)

Chacun signé *Gallé* sur le corps (6)

€1,200-1,500

\$1,400-1,700

£1,100-1,300

A SET OF SIX CAMEO GLASS VASES  
BY ÉMILE GALLÉ, CIRCA 1900



260

259

259

259

260

**259**

**ÉMILE GALLÉ (1946-1904)**

ENSEMBLE DE TROIS VASES, VERS 1900

En verre multicouche

Le plus grand: H. 17,5 cm. (6 $\frac{7}{8}$  in.)

Chacun signé *Gallé* sur le corps (3)

€800-1,200

\$910-1,400

£690-1,000

A SET OF THREE CAMEO GLASS VASES  
BY ÉMILE GALLÉ, CIRCA 1900

**260**

**ÉMILE GALLÉ (1946-1904)**

ENSEMBLE DE DEUX VASES, VERS 1900

En verre multicouche

Le plus grand: H. 13 cm. (5 $\frac{1}{8}$  in.)

Chacun signé *Gallé* sur le corps (2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£860-1,300

A SET OF TWO CAMEO GLASS VASES  
BY ÉMILE GALLÉ, CIRCA 1900

## CHAMBRE HAUTE EPOQUE



261



263



262

261

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1640,  
ENTOURAGE DES FRÈRES LE NAIN

Portrait de jeune garçon au col en dentelle

huile sur toile

58 x 48,5 cm. (22 $\frac{7}{8}$  x 19 in.)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400

£1,800–2,600

CIRCA 1640 FRENCH SCHOOL, CIRCLE OF THE  
LE NAIN BROTHERS, PORTRAIT OF A YOUNG BOY  
WITH A LACE COLLAR, OIL ON CANVAS

\* ■ 262

**MOBILIER DE SALON  
DE STYLE LOUIS XIII**

DEBUT DU XX<sup>e</sup> SIECLE

En noyer tourné, les pieds réunis par des entretoises en H, comprenant: une paire de fauteuils, une chaise et un repose-pied, couverture de cotonnade à décor de branchages fleuris  
H.: 120 cm. (47¼ in.); L.: 72 cm. (28½ in.) (2)

€300-500 \$350-570  
£260-430

A LOUIS XIII STYLE WALNUT SET OF SEAT FURNITURE COMPRISING A PAIR OF ARMCHAIRS, A CHAIR AND A STOOL, EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY

263

**ECOLE D'ITALIE DU NORD  
DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE  
DE FELICE BOSELLI**

Nature morte aux fleurs,  
oiseaux et pastèque

huile sur toile, sans cadre  
82 x 67,5 cm. (32¼ x 26½ in.)

€600-800 \$690-910  
£520-690

18<sup>TH</sup> CENTURY NORTH ITALIAN SCHOOL,  
STILL LIFE WITH FLOWERS, BIRDS, AND  
A WATERMELON, OIL ON CANVAS, UNFRAMED

■ 264

**PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE  
DE STYLE LOUIS XVI**

FIN DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

En poirier noirci, à décor sous l'entablement d'une frise de rais-de-cœur et sur la console de chutes de laurier

H.: 36,5 cm. (14½ in.); L.: 23 cm. (9 in.),  
P.: 29 cm. (11½ in.) (2)

€200-300 \$230-340  
£180-260

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE EBONISED PEERWOOD BRACKET-CONSOLES, LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY

■ 265

**ENSEMBLE DE PILONS ET MORTIERS**

XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIECLES

En olivier et bois tournés

H. max.: 27 cm. (10¾ in.); D. max.: 23 cm. (9 in.) (8)

€300-500 \$350-570  
£260-430

A SET OF WOODEN MORTARS AND PESTLE,  
19<sup>TH</sup> AND 20<sup>TH</sup> CENTURY



265  
(partie de lot)

264  
(d'une paire)



266

■ 266  
**GROUPE EN BOIS SCULPTE POLYCHROME  
 REPRESENTANT UNE PIETA**

ECOLE MERIDIONALE, XVI<sup>E</sup> SIECLE

Reposant sur une console d'époque postérieure à motif d'une large acanthe  
 H.: 73,5 cm. (29 in.);

Console: H.: 62 cm. (24 ¼ in.)

(2)

€500-800

\$570-910

£430-690

A POLYCHROME CARVED WOOD GROUP OF A PIETA,  
 SOUTHERN SCHOOL, 16<sup>TH</sup> CENTURY

\* ■ 267

**ARMOIRE D'EPOQUE LOUIS XIII**

EN PARTIE DE LA PREMIERE MOITIE  
 DU XVII<sup>E</sup> SIECLE

En chêne mouluré, sculpté et ciré, les deux portes  
 à décor tripartite de pointes de diamant, et de  
 rosace découvrant trois étagères recouvertes  
 de feutrine bleue, surmontée d'une corniche  
 à denticule, la base moulurée reposant sur  
 quatre pieds en boule aplatie

H.: 211 cm. (83 in.); L.: 156 cm. (61,5 in.);

P.: 53 cm. (20¾ in.)

€600-800

\$690-910

£520-690

A LOUIS XIII OAK CUPBOARD,  
 PARTLY FIRST HALF 17<sup>TH</sup> CENTURY



267



268

■ 268  
**FIGURE EN BOIS POLYCHROME REPRESENTANT  
 UN HOMME ENTURBANNE PORTANT UN LIVRE**

ALLEMAGNE DU SUD, XVII<sup>E</sup> SIECLE

H.: 110 cm. (43 ¼ in.)

€700-1,000

\$800-1,100

£610-860

A POLYCHROME CARVED WOOD FIGURE OF A TURBANED  
 MAN CARRYING A BOOK, SOUTH GERMAN, 17<sup>TH</sup> CENTURY



269

269

**ATTRIBUÉ À PIERRE-JACQUES CAZES  
(1676 - 1754)**

Jésus et la fille de Jaire

huile sur toile

73,5 x 90,5 cm. (29 x 35½ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800

£1,300-2,100

ATTRIBUTED TO PIERRE-JACQUES CAZES, RAISING  
OF JAIRUS'S DAUGHTER, OIL ON CANVAS

■ 270

**PAIRE DE LAMPES DU XX<sup>E</sup> SIECLE**

En érable tourné, en forme de vases balustre,  
à trois lumières sur une tige à hauteur réglable,  
montées à l'électricité; accidents

H.: 80 cm. (31½ in.); D.: 26 cm. (10¼ in.) (2)

€300-500

\$350-570

£260-430

A PAIR OF 20<sup>TH</sup> CENTURY MAPLE LAMPS

■ 271

**PAIRE DE BOUTS DE CANAPE DE  
STYLE LOUIS XIII**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

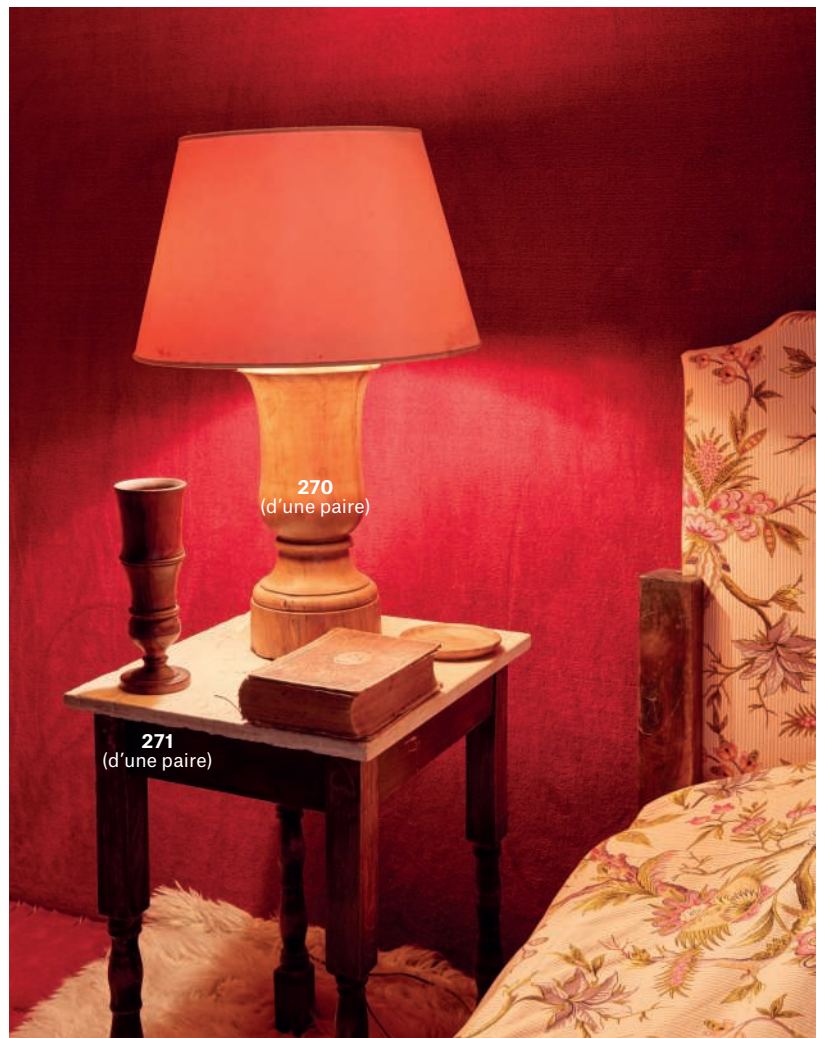
En chêne tourné et teinté, les plateaux de marbre  
blanc, reposant sur quatre pieds à double balustre  
H.: 69,5 cm. (27 in.); L.: 45 cm. (18 in.);  
P.: 53 cm. (21 in.) (2)

€200-300

\$230-340

£180-260

A PAIR OF LOUIS XIII STYLE OAK SIDE TABLE, AFTER  
A DESIGN BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY



270  
(d'une paire)

271  
(d'une paire)



**272**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN**  
**DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Une paysanne et deux jeunes enfants  
 Trace de signature et date 'L. Fleu\*\*\* 18\*\*'  
 (en bas à droite)  
 huile sur carton  
 60 x 73 cm. (23½ x 28¾ in.)  
 €400-600 \$460-680  
 £350-520

END OF 19<sup>TH</sup> CENTURY FRENCH SCHOOL,  
 A PEASANT AND TWO CHILDREN, OIL ON  
 A CARDBOARD, TRACE OF SIGNATURE  
 AND DATE LOWER RIGHT



**274**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

La lecture de la lettre  
 huile sur toile  
 39,5 x 32 cm. (15½ x 12½ in.)  
 €100-200 \$120-230  
 £85-170

19<sup>TH</sup> CENTURY FRENCH SCHOOL,  
 THE MESSAGE, OIL ON CANVAS



**276**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Chien tenant un col-vert  
 huile sur toile  
 35,5 x 46,5 cm. (13¾ x 18¼ in.)  
 €100-200 \$120-230  
 £85-170

19<sup>TH</sup> CENTURY FRENCH SCHOOL, A DOG HOLDING  
 A MALLARD, OIL ON CANVAS



**273**  
**ÉCOLE FRANÇAIS DES XVIII<sup>E</sup>**  
**ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLES, ENSEMBLE**  
**DE QUATRE PORTRAITS**

Portrait d'homme en perruque  
 Portrait d'homme au noeud noir  
 Portrait de femme à la robe noire  
 Portrait de femme à la coiffe blanche  
 huile sur toile, une série de quatre  
 Le plus grand: 61,5 x 49,5 cm (24¼ x 19½ in.)  
 (4)  
 €600-800 \$690-910  
 £520-690

18<sup>TH</sup> AND 19<sup>TH</sup> CENTURY FRENCH SCHOOL,  
 FOUR PORTRAITS, OIL ON CANVAS



**275**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Portrait d'homme au noeud blanc  
 huile sur toile  
 74 x 60 cm  
 €400-600 \$460-680  
 £350-520

19<sup>TH</sup> CENTURY FRENCH SCHOOL, PORTRAIT OF  
 A MAN WITH A WHITE NODE, OIL ON CANVAS



**277**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE**  
**DANS LE GOÛT DE FRANCESCO**  
**TREVISIANI**

Tête de Vierge  
 huile sur toile  
 63 x 45,5 cm. (24¾ x 18¾ in.)  
 €200-300 \$230-340  
 £180-260

19<sup>TH</sup> CENTURY ITALIAN SCHOOL IN THE  
 MANNER OF FRANCESCO TREVISANI,  
 THE VIRGIN, OIL ON CANVAS



■ 278

**PAIRE D'OBELISQUES  
DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En granit gris; les socles manquants  
H.: 101 cm. (39¾ in.); S.: 14 cm. (5½ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£860-1,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE  
GRANITE OBELISKS, 20<sup>TH</sup> CENTURY



278



279

■ 279

**COFFRE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE**

En camphrier, placage de merisier et métal battu,  
le couvercle mouluré, muni de deux poignées  
latérales

H.: 32 cm. (12¾ in.); L.: 87 cm. (34 in.);  
P.: 48 cm. (19 in.)

€300-500

\$350-570

£260-430

A 19<sup>TH</sup> CENTURY WROUGHT-IRON CAMPHRIER  
AND CHERRYWOOD TRUNK

\* ■ 280

**TABLE D'EPOQUE LOUIS XIII**

PREMIERE MOITIE DU XVII<sup>E</sup> SIECLE

En noyer mouluré, les pieds tournés réunis par une  
entretroise en H; les planches du plateau disjointes  
H.: 72 cm. (28½ in.); L.: 128 cm. (50½ in.);  
P.: 73 cm. (28 in.)

€400-600

\$460-680

£350-520

A LOUIS XIII WALNUT TABLE,  
FIRST HALF 17<sup>TH</sup> CENTURY



280



281



282



283

**281**

**CHARLES-NICOLAS COCHIN (1715-1790)**

Portrait d'homme de profil; et Portrait de femme de profil

Inscrit 'Oncle Dholande/ sculpteur chez Pigalle' (1) et 'Tante Dholande une/ des 26 enfants Plessis' (2, verso du montage)

sanguine, lavis de sanguine

Diam.: 17,5 cm (6<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.), une paire

€1,500-2,000

(2)

\$1,800-2,300

£1,300-1,700

CHARLES-NICOLAS COCHIN, PORTRAIT OF ONCLE DOHOTIERE AND AUNT DHOLANDE, RED CHALK

**282**

**ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

Tête de jeune garçon de profil; et Tête de jeune fille de profil

ierre noire, sanguine (1); contre-épreuve de sanguine et de pierre noire (2)

35,7 x 26,5 cm. (14 x 10<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) (1); 34 x 24,5 cm. (13<sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 9<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.)

(2)

€200-300

\$230-340

£180-260

FRENCH SCHOOL, A HEAD OF A YOUNG BOY; AND A HEAD OF A YOUNG LADY, BLACK CHALK, RED CHALK AND COUNTERPROOF

**283**

**D'APRÈS ALBRECHT DÜRER (1471-1528)**

Chien debout d'après la Vision de Saint Eustache (recto); Couple entouré de putti avec un chien (verso)

plume et encre brune, pierre noire (verso)

10 x 14 cm (3<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 5.4/8 in.)

€3,000-4,000

\$3,500-4,600

£2,600-3,400

AFTER ALBRECHT DÜRER, A DOG STANDING ACCORDING TO THE VISION OF SAINT-EUSTACHE AND A COUPLE SURROUNDED WITH PUTTI AND A DOG, PEN, BROWN INK AND BLACK CHALK



285

286

287  
(d'une suite de deux)





284

■ **284**  
**BAS RELIEF EN PLATRE FIGURANT  
 DES AMOURS JOUANT**

XX<sup>E</sup> SIECLE

Trace de polychromie  
 54 x 102,5 cm. (21 ¼ x 40 ¼ in.)

€300-600 \$350-680  
 £260-520

A CARVED PLASTER RELIEF DEPICTING  
 PLAYING PUTTI, 20<sup>TH</sup> CENTURY

**285**  
**SUSPENSION  
 DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En marbre blanc et ornementation de bronze,  
 la vasque circulaire munie de trois crochets  
 pour la suspension  
 H.: 12,5 cm. (5 in.); D.: 35,5 cm. (14 in.)

€700-900 \$800-1,000  
 £610-770

A NEOCLASSICAL STYLE BRONZE-MOUNTED  
 MARBLE CHANDELIER

\* ■ **286**  
**LIT D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc,  
 les montants sommés de pomme de pin,  
 couverture à motif de branchages fleuris  
 H.: 138 cm. (54½ in.); L.: 200 cm. (78¾ in.);  
 P.: 140 cm. (55 in.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700  
 £860-1,300

A LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD BED,  
 LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY

■ **287**  
**DEUX TABLES A JEUX  
 DE STYLE LOUIS XVI**

PREMIERE MOITIE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou, placage d'acajou, ornementation  
 de bronze doré, le plateau portefeuille gainé  
 de feutrine verte usée, l'une incrustée de filets  
 d'ébène et reposant sur quatre pieds fuselés  
 et cannelés, l'autre sur quatre pieds en gaine  
 terminés par des roulettes; accidents et manques  
 H.: 72 cm. (28½ in.); L.: 88 cm. (33¾ in.);  
 P.: 42,5 cm. (16¾ in.)  
 H.: 75 cm. (29½ in.); L.: 87 cm. (34¼ in.);  
 P.: 43 cm. (17 in.) (2)

€800-1,200 \$910-1,400  
 £690-1,000

TWO LOUIS XVI STYLE MAHOGANY AND EBONY  
 GAMES TABLES, FIRST HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY

■ **288**  
**FAUTEUIL COIN DE FEU  
 DE STYLE TRANSITION**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème,  
 le dossier droit, les pieds galbés, couverture  
 de cotonnade rayée à motif de branchages fleuris  
 H.: 106 cm. (42 in.); L.: 75 cm. (29½ in.)

€300-500 \$350-570  
 £260-430

A TRANSITION STYLE CREAM-PAINTED  
 BEECHWOOD ARMCHAIR, 20<sup>TH</sup> CENTURY



288



289

**289**

**PENDULE BORNE D'EPOQUE EMPIRE**

SIGNATURE DE CELLIER, DEBUT DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de laiton et de bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc restauré signé Cellier A Paris, orné de losanges en incrustation, la corniche à denticules

H.: 44 cm. (17½ in.); L.: 23 cm. (9¼ in.); P.: 16 cm. (6¼ in.)

€700-1,000

\$800-1,100  
£610-860

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY MANTEL CLOCK, EARLY 19<sup>TH</sup> CENTURY



290

**290**

**NECESSAIRE DE CHEMINEE DE STYLE LOUIS XIV**

XIX<sup>E</sup> SIECLE

En métal battu et bronze doré, comprenant une pelle et des pincettes, les prises en vase balustre

H.: 74 cm. (29 in.)

(2)

€200-300

\$230-340  
£180-260

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU-MOUNTED IRON CHIMNEY SET COMPRISING ONE SHOVEL AND TONGS, 19<sup>TH</sup> CENTURY



291

**291**

**PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE RESTAURATION PROVENANT DU CHATEAU ROYAL DE MEUDON**

VERS 1830

En bronze ciselé et anciennement doré, à deux montants en borne ornés de mufles de lion et de dauphins, marqués dans la fonte "M 495", "MEU" et d'une fleur de lys

H.: 18 cm. (7¼ in.); L.: 29,5 cm. (11 in.)

(2)

€600-800

\$680-910  
£520-690

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU CHENETS FROM THE ROYAL CASTLE OF MEUDON, CIRCA 1830



293

**\* 292**

**BIBLIOTHEQUE DE STYLE LOUIS XVI**

PREMIERE MOITIE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou mouluré et placage d'acajou, ornementation de bronze et filets de laiton, la façade à ressaut ouvrant par trois portes vitrées flanquée de montants en colonne cannelée et rudentée, se terminant par des pieds fuselés et surmontée d'une corniche moulurée, les portes tendues de soie verte plissée découvrant des étagères sur crémaillère; manques

H.: 260 cm. (102½ in.); P.: 206 cm. (81 cm.); P.: 40 cm. (15 in.)

€800-1,200

\$910-1,400  
£690-1,000

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY BOOKCASE, FIRST HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY

**293**

**GUERIDON DE STYLE EMPIRE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En placage d'acajou et de noyer, le fût à section hexagonale

H.: 75 cm. (30½ in.); D.: 40 cm. (16 in.)

€400-600

\$460-680  
£350-520

AN EMPIRE STYLE MAHOGANY AND WALNUT GUERIDON, 20<sup>TH</sup> CENTURY



■ 294

**MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI  
DE STYLE LOUIS XVI**

FIN DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze doré et filets de laiton, le dessus de marbre brun rouge veiné blanc restauré, ouvrant par un vantail en façade découvrant deux étagères, les montants en colonne cannelée terminés par des pieds fuselés; fentes au placage  
H.: 109 cm. (43 in.); L.: 67 cm. (26½ in.);  
P.: 36 cm. (14¼ in.)

€400-600 \$460-680  
£350-520

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED  
MAHOGANY SIDE CABINET, LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY

■ 295

**PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE  
EN PARTIE D'EPOQUE LOUIS XVI**

EN PARTIE DU DERNIER QUART  
DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, les pieds fuselés et cannelés, couverture de velours noir  
H.: 88 cm. (34½ in.); L.: 65,5 cm. (26 in.) (2)

€600-800 \$690-910  
£520-690

A PAIR OF PARTLY LOUIS XVI CREAM-PAINTED  
BEECHWOOD ARMCHAIRS, PARTLY LAST  
QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY

■ ~296

**BUREAU PLAT**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAU, XX<sup>E</sup> SIECLE

En placage de palissandre de Rio et filet de sycamore, reposant sur quatre pieds sabre; restaurations au placage  
H.: 74 cm. (29 in.); L.: 173 cm. (68 in.);  
P.: 88 cm. (34 in.)

€1,500-2,000 \$1,800-2,300  
£1,300-1,700

AN ART DECO STYLE ROSEWOOD DESK, AFTER  
A DESIGN BY SERGE ROYAU, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 297

**COFFRE A TIROIRS  
DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIECLE**

En camphrier, placage d'acajou et ornementation de laiton, ouvrant par deux tiroirs en longueur  
H.: 45,5 cm. (18 in.); L.: 60,5 cm. (24 in.);  
P.: 92 cm. (36 in.)

€500-700 \$570-800  
£430-600

A LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY CAMPHRIER  
AND MAHOGANY TRUNK



298

■ 298

**JARDINIERE  
DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En placage d'acajou, le fût évidé reposant par un tore mouluré sur une base à section carrée; sauts au placage et fentes  
H.: 56 cm. (22 in.); S.: 49 cm. (19½ in.)

€500-700 \$570-800  
£430-600

A NEOCLASSICAL STYLE MAHOGANY JARDINIERE,  
20<sup>TH</sup> CENTURY

\* ■ 299

**PAIRE DE CHAISES A LA REINE  
DE STYLE LOUIS XVI**

XIX<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de fleurettes, couverture de cotonnade à motif floral  
H.: 93 cm. (36½); L.: 46 cm. (19 in.) (2)

€200-300 \$230-340  
£180-260

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE BEECHWOOD CHAIRS,  
19<sup>TH</sup> CENTURY

300

**MORTIER A OREILLES  
DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En marbre brun rouge veiné blanc et mouluré, reposant sur un piédoche  
H.: 20 cm. (8 in.); L.: 28,5 cm. (11 in.)

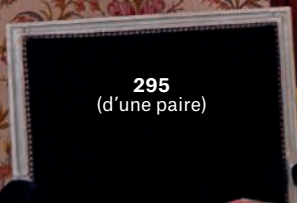
€300-500 \$350-570  
£260-430

A NEOCLASSICAL STYLE MARBLE MORTAR,  
20<sup>TH</sup> CENTURY

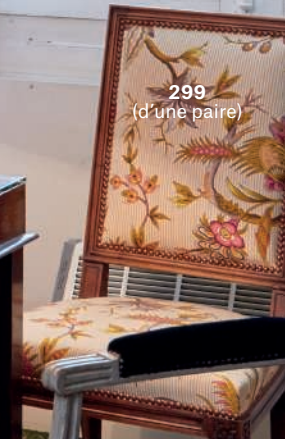




294



295  
(d'une paire)



299  
(d'une paire)



300



296

297



80  
(d'une paire)



301

**301**  
**JEAN-HONORÉ FRAGONARD (1732-1806)**

Les jardins du palais impérial en ruines à Rome

contre-épreuve de sanguine  
40,7 x 53,8 cm. (16 x 21.2/8 in.)

€3,000–5,000

\$3,500–5,700  
£2,600–4,300

Le dessin matrice de cette composition localisé et daté 'Romae 1759' est conservé au J. Paul Getty Museum de Los Angeles (inv. no. 90.GB.138; voir J.H. *Fragonard e H. Robert a Roma*, cat. exp., Rome, Villa Medici, 1991, no. 26, ill).

JEAN-HONORÉ FRAGONARD, THE GARDENS OF THE IMPERIAL PALACE IN ROME, RED CHALK COUNTERPROOF



302

**302**  
**ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

Nativité

contre-épreuve de sanguine  
41,5 x 29,5 cm. (16¼ x 11½ in.)

€700–1,000

\$800–1,100  
£610–860

**PROVENANCE:**

Pierre-Jean Mariette (1694-1774) (L.2098), avec son montage associé et son étiquette 'EDMUNOUS, BOUCHARDON'

FRENCH SCHOOL, NATIVITY, RED CHALK COUNTERPROOF





303 (partie de lot)

303

**PHILIPPE JULLIAN (1919-1977)**

Sept vues de demeures: intérieur et extérieur dont l'hôtel Lopez-Willshaw et la 'Suderie'

Signé, daté et dédié dans les années 1970 à Anne et Serge graphite, plume et encre de Chine, aquarelle

37 x 26,5 cm (14 5/8 x 10 1/2 in.)

(7)

€5,000-7,000

\$5,700-8,000

£4,300-6,000

PHILIPPE JULLIAN, SEVEN VIEWS OF 'HÔTEL LOPEZ-WILLSHAW' AND THE 'SUDERIE', GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR

304

**FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT AUGUSTUS PRIMA PORTA**

ITALIE, D'APRES L'ANTIQUE, FIN DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

La base circulaire inscrite 'A . MESSINA ROMA'; reposant sur une colonne en marbre noir et veiné rouge

H.: 48 cm. (18 3/4 in.)

H. colonne: 15,5 cm. (6 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£860-1,300

A BRONZE FIGURE OF THE AUGUSTUS OF PRIMA PORTA, ITALIAN, AFTER THE ANTIQUE, LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY

305

**MODELE EN BRONZE REPRESENTANT UNE SPHINXE**

XIX<sup>E</sup> SIECLE

Reposant sur une base en marbre noir

H.: 23 cm. (9 in.); L.: 18 cm. (7 in.); P.: 8,5 cm. (3 1/4 in.)

€200-300

\$230-340

£180-260

A BRONZE MODEL OF A SPHINX, 19<sup>TH</sup> CENTURY

306

**BUSTE EN BRONZE REPRESENTANT BENJAMIN FRANKLIN (1706-1790)**

ECOLE FRANCAISE, XIX<sup>E</sup> SIECLE

Reposant sur un piédoche en bronze; une colonne en marbre blanc et un socle en marbre veiné

H.: 36 cm. (14 in.)

€300-500

\$350-570

£260-430

A BRONZE BUST DEPICTING BENJAMIN FRANKLIN (1706-1790), FRENCH SCHOOL, 19<sup>TH</sup> CENTURY

307

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

Quatre plans terriers: Seigneurie de Bois frais, de Champagnemer et de Champion

graphite, plume et encre noire, aquarelle

130 x 105 cm (51 1/4 x 41 3/8 in.) et plus petits (4)

€700-1,000

\$800-1,100

£610-860

FRENCH SCHOOL, 18<sup>TH</sup> CENTURY, A SET OF FOUR MAPS: 'SEIGNEURIE DE BOIS FRAIS', 'CHAMPAGNEMER' AND 'CHAMPION', GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR



307 (partie de lot)



307  
(partie de lot)



304



305



306





308

\* ■ 308

**COMMODE D'ÉPOQUE EMPIRE**

DEBUT DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En placage d'acajou flammé, ébène, bois doré et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre gris, ouvrant à quatre tiroirs flanqués de montants en pilastre engagé, terminés par des pieds griffes

H.: 99 cm. (39 in.); L.: 130 cm. (51 in.);

P.: 64 cm. (25 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800

£1,300-2,100

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY AND EBONY COMMODE, EARLY 19<sup>TH</sup> CENTURY

■ 309

**PAIRE DE BOUTS DE CANAPE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE**

En placage de noyer, les montants en colonnes annelées réunis par trois plateaux et reposant sur des roulettes

H.: 68 cm. (26¾ in.); L.: 47,5 cm. (18¾ in.);

P.: 57,5 cm. (22¾ in.)

(2)

€600-800

\$690-910

£520-690

A PAIR OF 19<sup>TH</sup> CENTURY WALNUT SIDE TABLES



310

310

**PAIRE DE BUSTES EN BRONZE REPRESENTANT MOLIERE (1622-1673) ET JEAN RACINE (1639-1699)**

ECOLE FRANCAISE, XIX<sup>E</sup> SIECLE

Reposant sur une colonne en marbre

HT.: 22,5 cm. (8¾ in.)

(2)

€400-600

\$460-680

£350-520

A PAIR OF BRONZE BUSTS DEPICTING MOLIERE (1622-1673) AND JEAN RACINE (1639-1699), FRENCH SCHOOL, 19<sup>TH</sup> CENTURY



309

311

**BUSTE EN BRONZE REPRESENTANT  
DIANE DE POITIERS (1500-1566)**

D'APRES JEAN GOUJON (1510-1572), FRANCE,  
XIX<sup>E</sup> SIECLE

Reposant sur un socle en bronze doré  
HT.: 30,5 cm. (12 in.)

€500-800

\$570-910

£430-690

A BRONZE BUST DEPICTING DIANE DE POITIERS  
(1500-1566), AFTER JEAN GOUJON (1510-1572),  
FRENCH, 19<sup>TH</sup> CENTURY



311



312

\* ■ 312

**PAIRE DE CHAISES  
DE STYLE LOUIS XVI**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré et laqué crème, les pieds fuselés  
et cannelés, couverture de toile d'Aix à décor  
de scènes galantes

H.: 92 cm. (36¼ in.); L.: 48 cm. (19 in.) (2)

€300-500

\$350-570

£260-430

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE CREAM-PAINTED  
BEECHWOOD CHAIRS, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 313

**PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE  
D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué crème et  
rechampi bleu, le dossier cintré, les montants et  
les pieds cannelés et rudentés, couverture de toile  
d'Aix à décor de scène galante; restaurations  
H.: 97 cm. (38¼ in.); L.: 68 cm. (27 in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£860-1,300

A PAIR OF LOUIS XVI CREAM-PAINTED  
BEECHWOOD ARMCHAIRS, LAST QUARTER  
18<sup>TH</sup> CENTURY



313







314

315



321



318



319



320

**318**

### COFFRET A LIQUEUR DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En poirier noirci, placage d'acajou et ornementation de bronze, le couvercle découvrant six casiers contenant chacun un flacon et son bouchon en verre peint à l'or de motifs rayonnants  
H.: 20,5 cm. (8 in.); L.: 26 cm. (10 ¼ in.);  
P.: 17,5 cm. (7 in.)

€150-200

\$170-230

£130-170

A 19<sup>TH</sup> CENTURY MAHOGANY LIQUOR CASKET

■ **319**

### NECESSAIRE DE CHEMINEE DE STYLE LOUIS XVI

En métal battu et bronze patiné, comprenant une pelle, un tisonnier et des pincettes, les prises à section hexagonale terminées par des sphères  
H.: 76 cm. (30 in.) (3)

€400-600

\$460-680

£350-520

A LOUIS XVI STYLE PATINATED-BRONZE AND IRON CHIMNEY SET COMPRISING ONE SHOVEL, ONE POKER AND TONGS, 19<sup>TH</sup> CENTURY

**320**

### PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XVI

En bronze anciennement doré, et ciselé, le fût en colonne cannelée reposant sur une base circulaire à degrés ornée de frises de perles; percés à la base pour l'électricité  
H.: 29 cm. (11,5 in.) D.: 14 cm. (5½ in.) (2)

€100-150

\$120-170

£85-130

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS

**321**

### PENDULE BORNE D'EPOQUE EMPIRE DEBUT DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc; manques au placage  
H.: 42 cm. (16½ in.); L.: 24,5 cm. (9¾ in.);  
P.: 16,5 cm. (6.3/5 in.)

€500-800

\$570-910

£430-690

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY MANTEL CLOCK, EARLY 19<sup>TH</sup> CENTURY

**322**

### DEUX PLATEAUX D'EMPREINTES D'INTAILLES EN PLATRE

ITALIE, DEUXIEME MOITIE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE  
36 x 22 cm (14 x 8 ½ in.) (2)

€700-900

\$800-1,000

£610-770

A SET OF TWO TRAYS OF PLASTER CAST INTAGLIOS, ITALIAN, SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY

323

**GROUPE EN MARBRE SERPENTINE  
REPRESENTANT 'LES LUTTEURS'**

D'APRES L'ANTIQUE, ITALIE, FIN DU XIX<sup>E</sup> SIECLE  
OU DEBUT DU XX<sup>E</sup> SIECLE

Reposant sur un socle en marbre veiné  
H.: 37 cm. (14 ½ in.); HT.: 49 cm. (19 ¼ in.);  
L.: 41 cm. (16 in.); P.: 21 cm. (8 ¼ in.)

€1,500–2,000

\$1,800–2,300

£1,300–1,700

A CARVED SERPENTINE MARBLE GROUP  
DEPICTING 'WRESTLERS', AFTER THE ANTIQUE,  
ITALIAN, LATE 19<sup>TH</sup> OR EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY



322

■ 324

**GROUPE EN MARBRE BLANC  
FIGURANT 'L'AMOUR DEVOILE'**

ATELIER DE GIUSEPPE SANMARTINO  
(1720-1793), FIN DU XVIII<sup>E</sup>

Reposant sur un socle à décrochement orné  
de plaque en marbre vert  
H.: 63 cm. (24 ¾ in.); L.: 46 cm. (18 in.);  
P.: 15 cm. (7 ¾ in.)

€2,500–3,500

\$2,900–4,000

£2,200–3,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

T. Fittipaldi, *Scultura Napoletana del Settecento*,  
Naples, 1980, fig. 374.

E. Catello, *Giuseppe Sanmartino (1720-1793)*,  
Naples, 2004.

A CARVED MARBLE GROUP DEPICTING 'L'AMOUR  
DEVOILE', WORKSHOP OF GIUSEPPE SANMARTINO  
(1720-1793), LATE 18<sup>TH</sup>



324



325

**325**  
**ATTRIBUÉ À PAUL-CÉSAR HELLEU**  
**(1859-1927)**

Deux hommes dont l'un assis  
 monogrammé indistinctement  
 Graphite, sanguine et fusain rehaussé de gouache  
 rouge et blanche, la marge inférieure pliée  
 56 x 45,7 cm (22 x 18 in.)

€6,000-8,000 \$6,900-9,100  
 £5,200-6,900

ATTRIBUTED TO PAUL-CÉSAR HELLEU, PORTRAITS  
 OF TWO MEN, GRAPHITE, RED CHALK, CHARCOAL,  
 HEIGHTENED WITH WHITE AND RED GOUACHE

**326**  
**BUREAU DE STYLE LOUIS XVI**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAU, XX<sup>E</sup> SIECLE  
 En acajou et placage d'acajou, constitué d'un  
 piétement et d'un plateau portefeuille amovible,  
 en acajou mouluré et placage d'acajou sur une  
 face, gainé de cuir noir sur l'autre face  
 H.: 73 cm. (28¾ in.); L.: 152 cm. (60 in.);  
 P.: 75 cm. (29½ in.)

€2,000-3,000 \$2,300-3,400  
 £1,800-2,600

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY DESK, AFTER  
 A DESIGN BY SERGE ROYAU, 20<sup>TH</sup> CENTURY

**327**  
**MEUBLE A PARTITIONS**  
**D'EPOQUE RESTAURATION**

VERS 1830  
 En acajou et placage d'acajou, les quatre faces  
 à croisillons, reposant sur des roulettes; le fond  
 à refixer, accidents  
 H.: 33 cm. (13 in.); L.: 55 cm. (21 in.);  
 P.: 32 cm. (12 in.)

€200-300 \$230-340  
 £180-260

A RESTAURATION MAHOGANY SHEET HOLDERS,  
 CIRCA 1830

**328**  
**VASE EN GRES A GLACURE**  
**CRAQUELEE MONTE EN LAMPE**

COREE, FIN DU XIX<sup>EME</sup> SIECLE  
 De forme ovoïde, l'ensemble recouvert d'une belle  
 glaçure beige craquelée; monté en lampe  
 H.: 33,5 cm. (13¼ in.)

€300-500 \$350-570  
 £260-430

A BEIGE CRACKLE-GLAZED VASE  
 MONTED AS LAMP  
 KOREA, LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY



326

327

328



■ **329**  
**PAIRE DE GAINES MODERNES**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En peuplier mouluré et vernis, la colonne tronquée cannelée ceinte à la base d'un tore, le socle à section carrée

H. 104 cm. (41 in.) ; S.: 33 cm. (13 in.) (2)

€400-600 \$460-680  
 £350-520

A PAIR OF MODERN POPLAR PEDESTALS,  
 20<sup>TH</sup> CENTURY



329

■ **330**  
**PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE**  
**D'EPOQUE LOUIS XVI**

D'APRES UN MODELE DE GEORGES JACOB,  
 DERNIER QUART DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, le dossier en chapeau de gendarme flanqué de colonnes détachées et cannelées, les supports d'accotoir de forme balustre à côtes torsées, les pieds fuselés et cannelés, l'un portant une estampille G. IACOB probablement apocryphe sur la traverse arrière, couverture de cuir noir; restaurations, une traverse arrière remplacée

H.: 94 cm. (37 in.); L.: 57,5 cm. (22¼ in.) (2)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700  
 £860-1,300

A PAIR OF LOUIS XVI MAHOGANY ARMCHAIRS,  
 AFTER A MODEL BY GEORGES JACOB,  
 LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY

■ **331**  
**PAIRE DE CHAISES**  
**D'EPOQUE LOUIS XVI**

D'APRES UN MODELE DE GEORGES JACOB,  
 DERNIER QUART DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE

En acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou, le dossier à montants en colonne détachée, l'assise en fer à cheval, reposant des pieds fuselés, cannelés, terminés en pointe, chacune portant une estampille probablement apocryphe de G. IACOB sur la traverse arrière, couverture de cuir noir; un pied cassé, restaurations

H.: 88 cm. (34 in.); L.: 46 cm. (18¼ in.) (2)

€700-1,000 \$800-1,100  
 £610-860

A PAIR OF LOUIS XVI MAHOGANY CHAIRS, AFTER A  
 MODEL BY GEORGES JACOB, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup>  
 CENTURY

\* ■ **332**  
**LIT D'EPOQUE DIRECTOIRE**

ESTAMPILLE DE JACOB FRERES,  
 FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, les montants en colonne détachée à double balustre, trace d'estampille FRERES / RUE MESLEE sous un montant; surélevé par quatre roues  
 H.: 130 cm (51 in.); L.: 197 cm. (77½ in.);  
 P.: 144 cm. (56 in.)

Cette estampille fût utilisée par Georges II Jacob et François-Honoré-Georges Jacob durant leur collaboration de 1797 à 1803.

€2,000-3,000 \$2,300-3,400  
 £1,800-2,600

A DIRECTOIRE MAHOGANY BED STAMPED  
 BY JACOB FRERES, LATE 18<sup>TH</sup> CENTURY



330



331



332

333

**BUSTE EN BRONZE REPRESENTANT LE MARQUIS DE LA FAYETTE (1757-1834)**

ECOLE FRANCAISE, XIX<sup>E</sup> SIECLE

Reposant sur une colonne en marbre veiné vert  
HT.: 32,5 cm. (12 ¾ in.)

€300-500 \$350-570  
£260-430

A BRONZE BUST DEPICTING LE MARQUIS DE LA FAYETTE (1757-1834), FRENCH SCHOOL, 19<sup>TH</sup> CENTURY



333



335

■ 334

**COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE JOSEPH STOCKEL, DERNIER QUART DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

En acajou, placage d'acajou et ornementation de bronze doré, le dessus de marbre blanc, la façade ouvrant par trois tiroirs flanqués de montants en colonnes cannelées, baguées et rudentées, estampillée J. STOCKEL et JME sur le montant arrière droit  
H.: 86 cm. (34 in.); L.: 97 cm. (38 in.); P.: 48 cm. (19 in.)

Joseph Stockel, reçu maître en 1775.

€4,000-6,000 \$4,600-6,800  
£3,500-5,200

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COMMUNE STAMPED BY JOSEPH STOCKEL, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY



334

335

**TÊTE EN BRONZE À PATINE BRUNE REPRESENTANT UN HOMME**

SIGNE 'L. LOREAU'; ECOLE FRANCAISE, XX<sup>E</sup> SIECLE

Reposant sur un socle en marbre noir  
HT.: 29 cm. (11 ¼ in.)

€150-250 \$170-280  
£130-210

A BROWN PATINATED BRONZE HEAD OF A MAN, SIGNED 'L. LOREAU', FRENCH SCHOOL, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 336

**PAIRE DE VASES DE STYLE LOUIS XVI MONTES EN LAMPE**

CHINE, DYNASTIE QING, MARQUES ET ÉPOQUE DAOGUANG (1821-1850), MONTURES DE LA SECONDE MOITIE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En porcelaine céladon craquelée de Chine, et monture de bronze ciselé et doré, les anses formés par deux serpents entrelacés, montées à l'électricité

H. avec monture: 42 cm. (16½ in.);  
L.: 21 cm. (8¼ in.); P.: 15 cm. (6 in.) (2)

€12,000-18,000 \$14,000-20,000  
£11,000-15,000

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED CHINESE CELADON GLAZED VASES MOUNTED AS LAMPS, CHINA, QING DYNASTY, DAOGUANG MARKS AND PERIOD (1821-1850), THE MOUNTS DATING FROM THE SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY





336  
(d'une paire)

■ 337

**GUERIDON D'EPOQUE EMPIRE**

DEBUT DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou mouluré et placage d'acajou, le plateau supérieur basculant, reposant sur une base triangulaire concave; sauts au placage et restaurations

H.: 72 cm. (28¼ in.); S.: 38 cm. (15 in.)

€300-500

\$350-570

£260-430

AN EMPIRE MAHOGANY GUERIDON,  
EARLY 19<sup>TH</sup> CENTURY



337



338

■ 338

**MIROIR DE STYLE LOUIS XVI**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou mouluré et tilleul sculpté et laqué brun, à décor d'un cartouche feuillagé

H.: 160 cm. (63 in.); L.: 92 cm. (36¼ in.)

€300-500

\$350-570

£260-430

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY MIRROR, AFTER  
A DESIGN BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY

\* ■ 339

**PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS  
DE STYLE LOUIS XVI**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué vert, le dossier en médaillon, les montants cannelés, les pieds fuselés et cannelés, couverture de velours côtelé vert; accidents et restaurations

H.: 94 cm. (37 in.); L.: 61 cm. (24 in.)

(2)

€300-500

\$350-570

£260-430

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GREEN-PAINTED  
BEECHWOOD ARMCHAIRS, 20<sup>TH</sup> CENTURY



339

■ 340

**PAIRE D'OBELISQUES  
DE STYLE NEOCLASSIQUE**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En chêne teinté acajou, ardoise, marbres rouge  
griotte et gris Sainte-Anne, à décor gravé  
d'un bouquet de fleurs stylisé

H.: 61 cm. (24 in.); S.: 10 cm. (4 in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£860-1,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE TINTED-OAK  
AND MARBLES OBELISKS, AFTER A DESIGN  
BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY



■ 341

**PAIRE DE GAINES DE STYLE LOUIS XVI**

DEBUT DU XX<sup>E</sup> SIECLE

En placage d'acajou, le fût cannelé et rudenté,  
le dessus de marbre noir carré, reposant par  
un tore mouluré sur une base à section carrée  
H.: 134 cm. (57 $\frac{3}{4}$  in.)

€400-600

\$460-680

£350-520

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE MAHOGANY  
PEDESTALS, EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 342

**GUERIDON DE STYLE LOUIS XVI**

FIN DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou et de charme,  
le plateau ceint de bronze, reposant sur un fût  
cannelé terminé par un piètement tripode  
H.: 67 cm. (16 $\frac{1}{2}$  in.); D.: 71 cm. (28 in.)

€400-600

\$460-680

£350-520

A LOUIS XVI STYLE BRONZE-MOUNTED  
MAHOGANY GUERIDON, LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY





343

**343**  
**PAIRE DE PRESSE-PAPIERS EN**  
**BRONZE FIGURANT DEUX LEVRETTES**

FRANCE, FIN DU XIX<sup>E</sup> OU DEBUT  
 DU XX<sup>E</sup> SIECLE

Reposant sur une terrasse en marbre blanc  
 H.: 11 cm. (4 ¼ in.); L.: 19 cm. (7 ¼ in.);  
 P.: 8 cm. (3 in.) (2)

€500-700 \$570-800  
 £430-600

A PAIR OF BRONZE PAPERWEIGHTS DEPICTING  
 TWO GREYHOUNDS, FRENCH, LATE 19<sup>TH</sup> OR EARLY  
 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ **344**  
**PAIRE D'OBELISQUES**  
**DE STYLE NEOCLASSIQUE**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
 XX<sup>E</sup> SIECLE

En placage d'acajou d'Afrique, placage de marbre  
 blanc et ornementation de bronze; accidents  
 et restaurations  
 H.: 70 cm. (27½ in.); S.: 11 cm. (4½ in.) (2)

€1,200-1,800 \$1,400-2,000  
 £1,100-1,500

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-  
 MOUNTED MAHOGANY OBELISKS, AFTER  
 A DESIGN BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY

**345**  
**PAIRE DE BOUGEOIRS**  
**DE STYLE NEOCLASSIQUE**

FIN DU XIX<sup>E</sup> SIECLE, PROBABLEMENT  
 ANGLETERRE

En amarante et ornementation de bronze ciselé  
 et doré, le fût cannelé à asperges orné de chutes  
 et d'un tore de laurier et reposant sur une base  
 à degrés à quatre pieds en boule aplatie  
 H.: 20,5 cm. (8¼ in.); S.: 7 cm. (3 in.) (2)

€300-500 \$350-570  
 £260-430

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-  
 MOUNTED AMARANTH CANDLESTICKS,  
 PROBABLY ENGLISH, LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY

**346**  
**PENDULE BORNE D'EPOQUE EMPIRE**

DEBUT DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou, placage d'acajou, incrustations de laiton  
 et ornementation de bronze patiné et doré, à décor  
 de deux sphinx coiffés du némés pharaonique;  
 accidents

H.: 40 cm. (15¾ in.); L.: 24 cm. (9½ in.);  
 P.: 18 cm. (7 in.) (3)

€600-800 \$690-910  
 £520-690

AN EMPIRE ORMOLU, PATINATED-BRONZE AND  
 MAHOGANY MANTEL CLOCK, EARLY 19<sup>TH</sup> CENTURY

■ **347**  
**TABLE ROGNON DE STYLE LOUIS XV**

DEBUT DU XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ouvrant par  
 un tiroir en ceinture et reposant sur deux pieds  
 ajourés à double balustré, marque à l'encore sous  
 le tiroir "Mon Pannetier - Roy / 18 rue Nericault -  
 Destouches / Tours / Sièges et meubles  
 de fantaisie"; restaurations

H.: 73 cm. (29 in.); L.: 96 cm. (37½ in.);  
 P.: 36,5 cm. (14½ in.)

€200-300 \$230-340  
 £180-260

A LOUIS XV STYLE MAHOGANY TABLE ROGNON,  
 EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY

\* ■ **348**  
**PAIRE DE FAUTEUILS CRAPAUD**  
**NAPOLEON III**

SECONDE MOITIE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

Entièrement couverts de chintz capitonné parme  
 à décor floral, les pieds en poirier noirci munis  
 de roulettes  
 H.: 81 cm. (32 in.); L.: 77 cm. (30½ in.) (2)

€400-600 \$460-680  
 £350-520

A PAIR OF NAPOLEON III EBONISED PEARWOOD  
 ARMCHAIRS, SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY

\* ■ **349**  
**PAIRE DE PARAVENTS**  
**DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIECLE**

En acajou mouluré et placage d'acajou, à six  
 feuilles chacun, pleines en partie inférieure  
 et partiellement garnies de chintz à décor  
 de fleurs sur fond parme, plissé au revers  
 Une feuille: H.: 140 cm. (55 in.); L.: 33 cm.  
 (13 in.) (2)

€300-500 \$350-570  
 £260-430

A PAIR OF LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY MAHOGANY  
 SIX-LEAF SCREEN



344



345



346



345



344



347



349



348  
(d'une paire)



**350**  
**PLUMIER (QALAMDAN)**

IRAN, XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Dans le style Qajar, sur quatre pieds, peint avec des scènes royales  
L.: 31cm. (12.1./4in.)

€300-500

\$350-570  
£260-430

A PENCASE (QALAMDAN)  
IRAN, 20<sup>TH</sup> CENTURY



**352**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

Marie Antoinette ; Louis XVI

Ensemble de deux mezzotints sur papier vergé, papiers insolés, salissures et accidents  
Feuilles 40,5 x 29,6 cm (15 ¾ x 11 ½ in.)

On joint un ensemble de douze impressions et reproductions des XVIII<sup>ème</sup>, XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles, sujets divers (14)

€300-500

\$350-570  
£260-430

SET OF TWO MEZZOTINTS ON LAID PAPER, FRENCH SCHOOL OF THE EIGHTEEN CENTURY AND A SET OF TWELVE PRINTS AND REPRODUCTIONS, FRENCH SCHOOL OF THE EIGHTEEN, 19<sup>TH</sup> AND 20<sup>TH</sup> CENTURIES



**354**  
**BOITE COUVERTE A QUATRE COMPARTIMENTS EN LAQUE**

JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

De forme rectangulaire, en laque noire et or, ornée d'oiseaux volant et perché sur des branchages de prunus; usures  
H.: 17 cm. (6¾ in.)

€500-800

\$570-910  
£430-690

A FOUR-TIER LACQUER BOX AND COVER  
JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)



**351**  
**VASE COUVERT DE STYLE LOUIS XVI**

XX<sup>E</sup> SIÈCLE

En marbre blanc mouluré, le corps cannelé; différence de couleur entre le vase et le couvercle  
H.: 42 cm. (16½ in.); D.: 31 cm. (12 in.)

€600-800

\$690-910  
£520-690

A NEOCLASSICAL STYLE MARBLE LIDDED VASE,  
20<sup>TH</sup> CENTURY



**353**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Feuille d'études avec femmes endormies

Pierre noire, craie blanche sur papier brun, les marges de la feuille repliées  
46,6 x 55,5 cm (18¾ x 21¾ in.); on joint *Deux études de femmes* signées de Luc-Albert Moreau (1882-1948) à la pierre noire. (3)

€800-1,200

\$910-1,400  
£690-1,000

Les deux *Études de femmes* de ce lot sont à mettre en rapport avec les douze lithographies en noir que l'artiste réalise pour illustrer *Tableau de l'amour Vénal* de Francis Carco et publié en 1924 aux éditions de la Nouvelle Revue Française.

FRENCH SCHOOL, 19<sup>TH</sup> CENTURY, STUDY OF A NUDE SLEEPING WOMAN, BLACK AND WHITE CHALK AND TWO WOMEN SIGNED BY MOREAU

**355**  
**PAIRE DE COUPES DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>E</sup> SIÈCLE

En onyx et ardoise, le piédoche mouluré, reposant sur une base à section carrée; éclats  
H.: 11 cm. (4¼ in.); D.: 15,5 cm. (6¼ in.)

€300-500

\$350-570  
£260-430

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ONYX CUPS,  
20<sup>TH</sup> CENTURY



■ 356

### MOYEU D'ESCALIER

PROBABLEMENT DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE

En chêne mouluré et sculpté, à décor rocaille d'un cartouche feuillagé et d'une tête de canard; fentes H.: 139 cm. (54¾ in.); L.: 22 cm. (8½ in.); P.: 19 cm. (7½ in.)

€700-900

\$800-1,000

£610-770

A CARVED OAK STAIRCASE ELEMENT, PROBABLY 18<sup>TH</sup> CENTURY



356



357

■ 357

### FAUTEUIL A LA REINE DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE

En noyer mouluré, sculpté et teinté, le dossier en chapeau de gendarme, couverture de velours orangé à motif de lyre H.: 95 cm. (37½ in.); L.: 54 cm. (21¼ in.)

€300-500

\$350-570

£260-430

A LATE LOUIS XVI WALNUT ARMCHAIR, LATE 18<sup>TH</sup> CENTURY

■ 358

### CONSOLE DE STYLE LOUIS XVI

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX, XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, le dessus de marbre mouluré gris veiné blanc, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés H.: 75 cm. (15½ in.); L.: 179 cm. (70½ in.); P.: 47 cm. (18½ in.)

€600-800

\$690-910

£520-690

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY CONSOLE TABLE, AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY



358

■ 359

## PAIRE D'OBELISQUES DE STYLE NEOCLASSIQUE

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX, XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou, placage d'acajou et bronze, à pans coupés, sur un piédestal à section carrée  
H.: 60,5 cm. (24 in.); S.: 9 cm. (3½ in.) (2)

€1,200-1,800 \$1,400-2,000  
£1,100-1,500

A PAIR OF NEOCLASSICAL BRONZE-MOUNTED MAHOGANY OBELISKS, AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY

360

## COFFRET D'UN NECESSAIRE DE TOILETTE

XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et laiton, le couvercle découvrant une garniture de toilette composite et associée en verre facetté, certaines montures en argent (800°) poinçon de petite garantie: faisceau de licteur; On y joint TROIS BOITES, une à usage médicale en noyer pour transfusion des laboratoires Bruneau, UN COFFRET AVEC UN MICROSCOPE, et UN COFFRET AVEC UNE ELECTRODE; manques  
H.: 18 cm. (7 in.); L.: 35 cm. (13¾ in.); P.: 24,5 cm. (9½ in.)

€300-500 \$350-570  
£260-430

A 19<sup>TH</sup> CENTURY BRASS-MOUNTED MAHOGANY TOILET CASE; TOGETHER WITH THREE BOXES COMPRISING A MICROSCOPE AND AN ELECTRODE



361

\* ■ 361

## PARAVENT DE STYLE LOUIS XVI

XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou mouluré et placage d'acajou, à trois feuilles en partie vitrées, couvertes de soie plissée; transformations  
Une feuille: H.: 123 cm.; L.: 38,5 cm.

€80-120 \$91-140  
£68-100

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY THREE-LEAF SCREEN, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 362

## PAIRE DE CHAISES D'EPOQUE RESTAURATION

PREMIER QUART DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou, placage d'acajou et filets de laiton, le dossier ajouré en lyre, les pieds fuselés, couverture de cotonnade imprimée à motifs de roses

H.: 89 cm. (35 in.); L.: 45 cm. (17¾ in.) (2)

€400-600 \$460-680  
£350-520

A PAIR OF RESTAURATION MAHOGANY CHAIRS, FIRST QUARTER 19<sup>TH</sup> CENTURY

■ 363

## GAINE DE STYLE NEOCLASSIQUE

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX, XX<sup>E</sup> SIECLE

En placage de noyer, le dessus de marbre gris, simulant un pilastre cannelé et tronqué  
H.: 61 cm. (24 in.); S.: 45 cm. (17¾ in.)

€200-300 \$230-340  
£180-260

A NEOCLASSICAL STYLE WALNUT PEDESTAL, AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY

364

## GRANDE JARRE EN GRES EMAILLE

CHINE

La panse à décor de dragons pourchassant la perle sacrée sur un fond marron  
H.: 43 cm. (17 in.)

€300-400 \$350-460  
£260-340

A LARGE BROWN-GLAZED 'DRAGON' JAR CHINA

■ 365

## DEUX SUSPENSIONS DU XX<sup>E</sup> SIECLE

En albâtre poli, la vasque circulaire, à trois lumières, montées à l'électricité  
D.: 30 et 35 cm. (12 et 14 in.) (2)

€600-800 \$690-910  
£520-690

TWO 20<sup>TH</sup> CENTURY ALABASTER THREE-LIGHT SUSPENSIONS



365  
(d'une suite de deux)

359

359

360

362  
(d'une paire)



366

■ 366

**PARAVENT**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou mouluré, le panneau central et les deux  
feuilles latérales vitrées

H.: 94 cm. (37 in.); L. déployé: 179 cm. (70½ in.)

€600-800

\$690-910

£520-690

A MAHOGANY THREE-LEAF SCREEN, AFTER  
A DESIGN BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 367

**PAIRE DE GAINES DE STYLE  
NEOCLASSIQUE**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En ayous peint à l'imitation du palissandre,  
le fût cannelé reposant par un tore sur une base  
à section carrée; usures au vernis

H.: 100 cm. (39 in.); S.: 32 cm. (12¾ in.) (2)

€800-1,200

\$910-1,400

£690-1,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE TINTED-AYOUS  
PEDESTALS, AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX,  
20<sup>TH</sup> CENTURY



367



368 (d'une suite de deux)

■ 368

**DEUX PARAVENTS**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

L'un en placage d'acajou, à six feuilles, le second  
en placage de noyer et d'acajou, à cinq feuilles  
Respectivement

Une feuille: H.: 191 cm. (75 in.); L.: 55 cm. (21½ in.)

Une feuille: H.: 158,5 cm. (62½ in.);

L.: 58 cm. (23 in.)

(2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£1,100-1,500

TWO MAHOGANY AND WALNUT SCREENS, AFTER  
A DESIGN BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 369

### PARAVENT

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En placage d'ébène de macassar et bois laqué noir,  
à quatre feuilles; trois charnières à refixer  
Une feuille: H.: 200 cm. (78¾ in.);  
L.: 60 cm. (23½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

A EBONY AND BLACK-PAINTED PINEWOOD  
FOUR-LEAF SCREEN, AFTER A DESIGN  
BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY



369



370

370

### JARDINIÈRE DE STYLE LOUIS XVI

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou, placage d'acajou et ornementation  
de laiton, à section carrée, reposant sur une plinthe  
H.: 42 cm. (16½ in.); S.: 43 cm. (17 in.);  
S. intérieure: 33 cm. (13 in.)

€200-300

\$230-340

£180-260

A LOUIS XVI STYLE BRASS-MOUNTED MAHOGANY  
JARDINIÈRE, AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX,  
20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 371

### PARAVENT DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, à quatre  
feuilles tendues de soie verte  
Une feuille.: H.: 184 cm. (72½ in.);  
L.: 60 cm. (23½ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£1,100-1,500

A 19<sup>TH</sup> CENTURY MAHOGANY FOUR-LEAF SCREEN



371



372

■ **372**  
**VASE DE STYLE NEOCLASSIQUE**  
**MONTÉ EN LAMPE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En granit vert, monté à l'électricité  
 H.: 54 cm. (21¼ in.); D.: 20 cm. (7¾ in.)

€600-800

\$690-910

£520-690

A NEOCLASSICAL STYLE GRANITE VASE  
 MOUNTED AS LAMP, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ **373**  
**GAINÉ DE STYLE LOUIS XVI**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
 XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et noyer, simulant une colonne tronquée,  
 le fût cannelé reposant par un tore mouluré sur  
 une base à section carrée

H.: 67,5 cm. (30½ in.); S.: 50 cm. (19½ in.)

€400-600

\$460-680

£350-520

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY PEDESTAL, AFTER  
 A DESIGN BY SERGE ROYAUX, 20<sup>TH</sup> CENTURY



373



374

■ **374**  
**NECESSAIRE DE CHEMINEE**  
**DE STYLE LOUIS XVI**

XIX<sup>E</sup> SIECLE

En métal battu et ornementation de bronze ciselé  
 et doré, comprenant une pelle et des pincettes,  
 la prise en fruit

H.: 67 cm. (26½ in.)

(2)

€400-600

\$460-680

£350-520

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED IRON  
 CHIMNEY SET COMPRISING ONE SHOVEL AND  
 TONGS, 19<sup>TH</sup> CENTURY

■ 375

**SUSPENSION DE STYLE  
NEOCLASSIQUE**

XX<sup>E</sup> SIECLE

En albâtre mouluré et sculpté, à trois lumières  
et à décor d'une frise d'acanthé et d'une frise  
de rais-de-cœur, montée à l'électricité  
H.: 19 cm. (7½ in.); D.: 55 cm. (21¼ in.)

€600-800

\$690-910  
£520-690

A NEOCLASSICAL STYLE ALABASTER  
THREE-LIGHT SUSPENSION, 20<sup>TH</sup> CENTURY



375 (crochet non-inclus)



376

■ 376

**SUITES DE SIX CHAISES  
DE SALLE A MANGER**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En hêtre teinté à l'imitation de l'acajou, les pieds  
postérieurs légèrement galbés et le dossier  
concave à enroulement, couverture de velours noir  
H.: 84 cm. (33 in.); L.: 46 cm. (18 in.) (6)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£860-1,300

A SET OF SIX TINTED BEECHWOOD  
DINING CHAIRS, 20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 377

**NECESSAIRE DE CHEMINEE  
D'EPOQUE VICTORIENNE**

ANGLETERRE, FIN DU XIX<sup>E</sup> - DEBUT  
DU XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou mouluré et tourné et métal battu,  
comprenant une pelle et des pincettes  
H.: 70 cm. (27 in.)

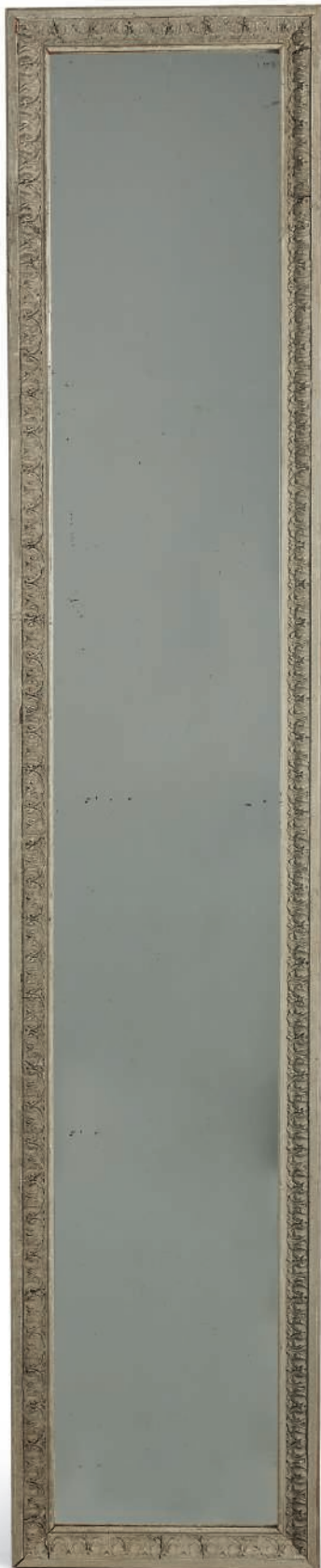
€400-600

\$460-680  
£350-520

A VICTORIAN WROUGHT-IRON AND MAHOGANY  
CHIMNEY SET COMPRISING ONE SHOVEL AND  
TONGS, ENGLISH, LATE 19<sup>TH</sup> - EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY



377



379

■ 378

**VASQUE DU XX<sup>E</sup> SIECLE**

En onyx, circulaire et munie de quatre crochets pour la suspension  
D.: 69,5 cm. (27½ in.)

€600-800

\$690-910  
£520-690

A NEOCLASSICAL STYLE ONYX BASIN,  
20<sup>TH</sup> CENTURY



378

■ 379

**MIROIR DE BOISERIE DE STYLE LOUIS XVI**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En pin mouluré, sculpté et laqué gris, à décor d'une frise de feuilles d'acanthé  
H.: 210 cm. (82½ in.); L.: 39 cm. (15½ in.)

€300-500

\$350-570  
£260-430

A LOUIS XVI STYLE GREY-PAINTED PINWOOD MIRROR, AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX,  
20<sup>TH</sup> CENTURY

■ 380

**GAINE DE STYLE NEOCLASSIQUE**

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAUX,  
XX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou mouluré et placage d'acajou, à section carrée

H.: 85 cm. (33½ in.); L.: 28,5 cm. (11¼ in.) (2)

€200-300

\$230-340  
£180-260

A NEOCLASSICAL STYLE MAHOGANY PEDESTAL, AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAUX,  
20<sup>TH</sup> CENTURY



380

■ 381

### DEUX OBELISQUES DE STYLE NEOCLASSIQUE

D'APRES UN DESSIN DE SERGE ROYAU, XX<sup>E</sup> SIECLE

En marbres vert, rouge griotte, blanc et jaune

de Sienne; l'un accidenté, éléments à refixer

H.: 68 cm. (26¾ in.); L.: 12,5 cm. (5 in.);

P.: 12 cm. (4¾ in.)

H.: 71,5 cm. (28 in.); L.: 14 cm. (5½ in.);

P. 12,5 cm. (5 in.)

€500-800

\$570-910

£430-690

TWO NEOCLASSICAL STYLE MARBLE OBELISKS,  
AFTER A DESIGN BY SERGE ROYAU,  
20<sup>TH</sup> CENTURY



381



382

382

### ECHIQUIER DE MARINE PLIABLE

FIN DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou, placage d'acajou, charme et laiton,

à mécanismes révélant plusieurs compartiments

H.: 12 cm. (4¾ in.); L.: 33,5 cm. (13¼ in.);

P.: 25 cm. (10 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800

£1,300-2,100

A LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY MAHOGANY CHESSBOARD

383

### PENDULE D'EPOQUE EMPIRE

DEBUT DU XIX<sup>E</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation

de bronze patiné et de bronze ciselé et doré,

le cadran émaillé blanc inscrit dans une borne

à section rectangulaire; sauts au placage

et verre du cadran manquant

H.: 29,5 cm. (7¾ in.); L.: 19 cm. (7½ in.);

P.: 13 cm. (5 in.)

€300-500

\$350-570

£260-430

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY  
MANTEL CLOCK, EARLY 19<sup>TH</sup> CENTURY



383



**SCULPTURES ET OBJETS D'ART  
EUROPÉENS**

*Paris, 26 juin 2019*

**EXPOSITION**

22-24-25-26 juin 2019  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**

Isabelle d'Amécourt  
idamecourt@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 19

JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828), FRANCE, VERS 1791

**BUSTE EN MARBRE REPRESENTANT LA COMTESSE  
JEAN-ISAAC DE THELUSSON DE SORCY (1770-1845)**

Signé au dos 'Houdon'  
Hauteur totale: 75 cm

€200,000-300,000

**CHRISTIE'S**



YOUR  
CAREER  
IN THE  
ART  
WORLD  
STARTS  
HERE

CHRISTIE'S  
EDUCATION

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON • NEW YORK • HONG KONG

# THE COLLECTOR



**ENGLISH & EUROPEAN 18TH & 19TH  
CENTURY FURNITURE, CERAMICS, SILVER  
& WORKS OF ART**

*New York, 9 April 2019*

**VIEWING**

5-8 April 2019  
20 Rockefeller Plaza  
New York, NY 10020

**CONTACT**

Julia Jones  
jjones@christies.com  
+1 212 636 4474

**CHRISTIE'S**

# THE COLLECTOR

Le Goût Français



**THE COLLECTOR  
LE GOÛT FRANÇAIS**

*Paris, 18 avril 2019*

**EXPOSITION**

13 au 17 avril 2019  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**

Hippolyte de la Féronnière  
hdelaferonniere@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 73

**PAIRE DE CONSOLES D'ÉPOQUE ROCOCO**

ITALIE, D'APRÈS GIOVANNI BATTISTA FOGGINI,  
DEUXIÈME QUART DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

€100,000-200,000

**CHRISTIE'S**

# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

### 6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

### 4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

### 6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou panes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur [www.christies.com](http://www.christies.com).

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

1. **Admission dans la salle de vente**

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. **Prix de réserve**

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3. **Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur**

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. **Enchères**

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. **Enchères pour le compte du vendeur**

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. **Paliers d'enchères**

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. **Conversion de devises**

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. **Adjudications**

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. **Législation en vigueur dans la salle de vente**

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. **Commission acheteur**

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: [VAT\\_London@christies.com](mailto:VAT_London@christies.com), fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. **Régime de TVA et condition de l'exportation**

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. **Taxe forfaitaire**

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. **Droit de suite**

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole **!**, accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

## E. GARANTIES

1. **Garanties données par le vendeur**

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. **Notre garantie d'authenticité**

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou

à toute partie d'intitulé qui est formulé «Avec réserve». «avec réserve» signifie qu'une réserve est émise dans un **descriptif du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.

(d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

(e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.

(f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :

(1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;

(2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et

(3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.

(g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

## F. PAIEMENT

### 1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
  - les frais à la charge de l'acheteur ; et
  - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
  - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

#### (i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

#### (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions

applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

#### (iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

#### (iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

#### (v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

### 2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

### 3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- au moment où vous venez récupérer le **lot**
- à la fin du 14<sup>e</sup> jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entropôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

### 4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

- remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

- procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

- procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

- rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

- dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

- procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

## 5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

## G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

### 1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entropôt.
- Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

### 2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
- enlever le lot et le mettre dans un entropôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
- appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) Les détails de l'enlèvement du lot vers un entropôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

## H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

### 1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :  
+33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

### 2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

(a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur [www.christies.com/shipping](http://www.christies.com/shipping) ou nous contacter à l'adresse [shippingparis@christies.com](mailto:shippingparis@christies.com).

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de

l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

## I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

## J. AUTRES STIPULATIONS

### 1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

### 2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

### 3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

### 4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

### 5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

### 6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

### 7. Loi informatique et libéré

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

### 8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

### 9. Loi et compétence juridictionnelle

# AVIS IMPORTANTS

## et explication des pratiques de catalogage

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

### 10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

### 11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

### 12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais**

de vente et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

## K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

**garantie d'authenticité** : la garantie que nous donnons les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

**frais de vente** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.  
**description du catalogue** : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**état** : l'état physique d'un lot.

**date d'échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

**intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

**prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l'histoire de propriété d'un lot.

**avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

## SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 160
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- ℓ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans prix de réserve qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

**Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.**

### RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

### OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIEAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaillé de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots



entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

#### À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

#### AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont

communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

#### CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

#### POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

#### NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

#### NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Par Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

#### PÉRIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

#### CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

#### MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

#### INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole  $\Delta$  à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole  $\circ$  à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole  $\vee$ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

#### INTITULÉS AVEC RÉSERVE

\*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

\*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

\*« entourage de... » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

\*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

\*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

\*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfixe « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

\* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout lot du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE**  
**BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE**  
**SYDNEY**  
+61 (0)2 9326 1422  
Ronan Sulich

**AUSTRICHE**  
**VIENNE**  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Baillou

**BELGIQUE**  
**BRUXELLES**  
+32 (0)2 512 88 30  
Roland de Lathuy

**BRÉSIL**  
**SÃO PAULO**  
+5511 3061 2576  
Nathalie Lenci

**CHILI**  
**SANTIAGO**  
+56 2 2 2631642  
Denise Ratinoff  
de Lira

**COLOMBIE**  
**BOGOTA**  
+571 635 54 00  
Juanita Madrinan

**DANEMARK**  
**COPENHAGEN**  
+45 3962 2377  
Birgitta Hillingso  
(Consultant)  
+ 45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt  
(Consultant)

**FINLANDE**  
**ET ETATS BALTES**  
**HELSINKI**  
+358 40 5837945  
Barbro Schauman  
(Consultant)

**FRANCE ET**  
**DÉLÉGÉS RÉGIONAUX**  
**-PARIS**  
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,**  
**LIMOUSIN & BOURGOGNE**  
+33 (0)6 10 34 44 35  
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA**  
**LOIRE & NORMANDIE**  
+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Gregory

**GRAND EST**  
+33 (0)6 07 16 34 25  
Jean-Louis Janin Daviet

**NORD-PAS DE CALAIS**  
+33 (0)6 09 63 21 02  
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE**  
**AQUITAINE**  
+33 (0)5 56 81 65 47  
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -**  
**ALPES CÔTE D'AZUR**  
+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

**RHÔNE ALPES**  
+ 33 (0) 6 30 73 67 17  
Françoise Papapietro

**ALLEMAGNE**  
**DÜSSELDORF**  
+49 (0)21 14 91 59 352  
Arno Verkade

**FRANCFORT**  
+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

**HAMBOURG**  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin  
zu Rantzau

**MUNICH**  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

**STUTTGART**  
+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne  
Schweizer

**INDE**  
**MUMBAI**  
+91 (22) 2280 7905  
Sonal Singh

**INDONESIE**  
**JAKARTA**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**ISRAËL**  
**TEL AVIV**  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE**  
**-MILAN**  
+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

**ROME**  
+39 06 686 3333  
Marina Cicogna

**ITALIE DU NORD**  
+39 348 3131 021  
Paola Gradi  
(Consultant)

**TURIN**  
+39 347 2211 541  
Chiara Massimello  
(Consultant)

**VENISE**  
+39 041 277 0086  
Bianca Arrivabene Valenti  
Gonzaga (Consultant)

**BOLOGNE**  
+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori  
Veneti (Consultant)

**GÈNES**  
+39 010 245 3747  
Rachele Guicciardi  
(Consultant)

**FLORENCE**  
+39 055 219 012  
Alessandra Niccolini di  
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &**  
**ITALIE DU SUD**  
+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria  
(Consultant)

**JAPON**  
**TOKYO**  
+81 (0)3 6267 1766  
Chie Banta

**MALAISIE**  
**KUALA LUMPUR**  
+65 6735 1766  
Nicole Tee

**MEXICO**  
**MEXICO CITY**  
+52 55 5281 5546  
Gabriela Lobo

**MONACO**  
+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

**PAYS-BAS**  
**-AMSTERDAM**  
+31 (0)20 57 55 255  
Arno Verkade

**NORVÈGE**  
**OSLO**  
+47 949 89 294  
Cornelia Svedman  
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE**  
**DE CHINE**  
**PEKIN**  
+86 (0)10 8583 1766

**-HONG KONG**  
+852 2760 1766

**-SHANGHAI**  
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL**  
**LISBONNE**  
+351 919 317 233  
Mafalda Pereira Coutinho  
(Consultant)

**RUSSIE**  
**MOSCOU**  
+7 495 937 6364  
+44 20 7389 2318  
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR**  
**SINGAPOUR**  
+65 6735 1766  
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD**  
**LE CAP**  
+27 (21) 761 2676  
Juliet Lomberg  
(Independent Consultant)

**DURBAN &**  
**JOHANNESBURG**  
+27 (31) 207 8247  
Gillian Scott-Berning  
(Independent Consultant)

**CAP OCCIDENTAL**  
+27 (44) 533 5178  
Annabelle Conyngham  
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD**  
**SÉOUL**  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

**ESPAGNE**  
**MADRID**  
+34 (0)91 532 6626  
Carmen Schjaer  
Dalia Padilla

**SUÈDE**  
**STOCKHOLM**  
+46 (0)73 645 2891  
Claire Ahman (Consultant)  
+46 (0)70 9369 201  
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE**  
**-GENÈVE**  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

**-ZURICH**  
+41 (0)44 268 1010  
Jutta Nixdorf

**TAIWAN**  
**TAIPEI**  
+886 2 2736 3356  
Ada Ong

**THAÏLANDE**  
**BANGKOK**  
+66 (0)2 652 1097  
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE**  
**ISTANBUL**  
+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün  
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS**  
**-DUBAI**  
+971 (0)4 425 5647  
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE**  
**-LONDRES**  
+44 (0)20 7839 9060

**NORD**  
+44 (0)20 3219 6010  
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE**  
**GALLE**  
+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

**SUD**  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

**ÉCOSSE**  
+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon  
(Consultant)

**ÎLE DE MAN**  
+44 (0)20 7389 2032

**ÎLES DE LA MANCHE**  
+44 (0)20 7389 2032

**IRLANDE**  
+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS**  
**CHICAGO**  
+1 312 787 2765  
Catherine Busch

**DALLAS**  
+1 214 599 0735  
Caperia Ryan

**HOUSTON**  
+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

**LOS ANGELES**  
+1 310 385 2600  
Sonya Roth

**MIAMI**  
+1 305 445 1487  
Jessica Katz

**-NEW YORK**  
+1 212 636 2000

**SAN FRANCISCO**  
+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

## SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET**  
**"COUNTRY HOUSE SALES"**  
Tel: +33 (0)1 4076 8598  
Email: lgsosset@christies.com

**INVENTAIRES**  
Tel: +33 (0)1 4076 8572  
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES**  
**CHRISTIE'S EDUCATION**  
**LONDRES**  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
Email: london@christies.edu

**NEW YORK**  
Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
Email: newyork@christies.edu

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE**  
**SERVICES**  
**NEW YORK**  
+1 212 974 4570  
Email: newyork@cfass.com

**SINGAPOUR**  
Tel: +65 6543 5252  
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL**  
**REAL ESTATE**  
**NEW YORK**  
Tel: +1 212 468 7182  
Fax: +1 212 468 7141  
Email: info@christiesrealestate.com

**LONDRES**  
Tel: +44 20 7389 2551  
Fax: +44 20 7389 2168  
Email: info@christiesrealestate.com

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6788  
Fax: +852 2973 0799  
Email: info@christiesrealestate.com

## COLLECTION SERGE ROYAUX

MERCREDI 17 AVRIL 2019,  
À 11H

9, avenue Matignon, 75008 Paris  
CODE VENTE : 17684 - ANNE

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR CHRISTIES.COM

### INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

## FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : [www.christies.com](http://www.christies.com)

17684

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :



# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

le 18 avril à 9h

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

### PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

### LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

18 April 9 am

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

### PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

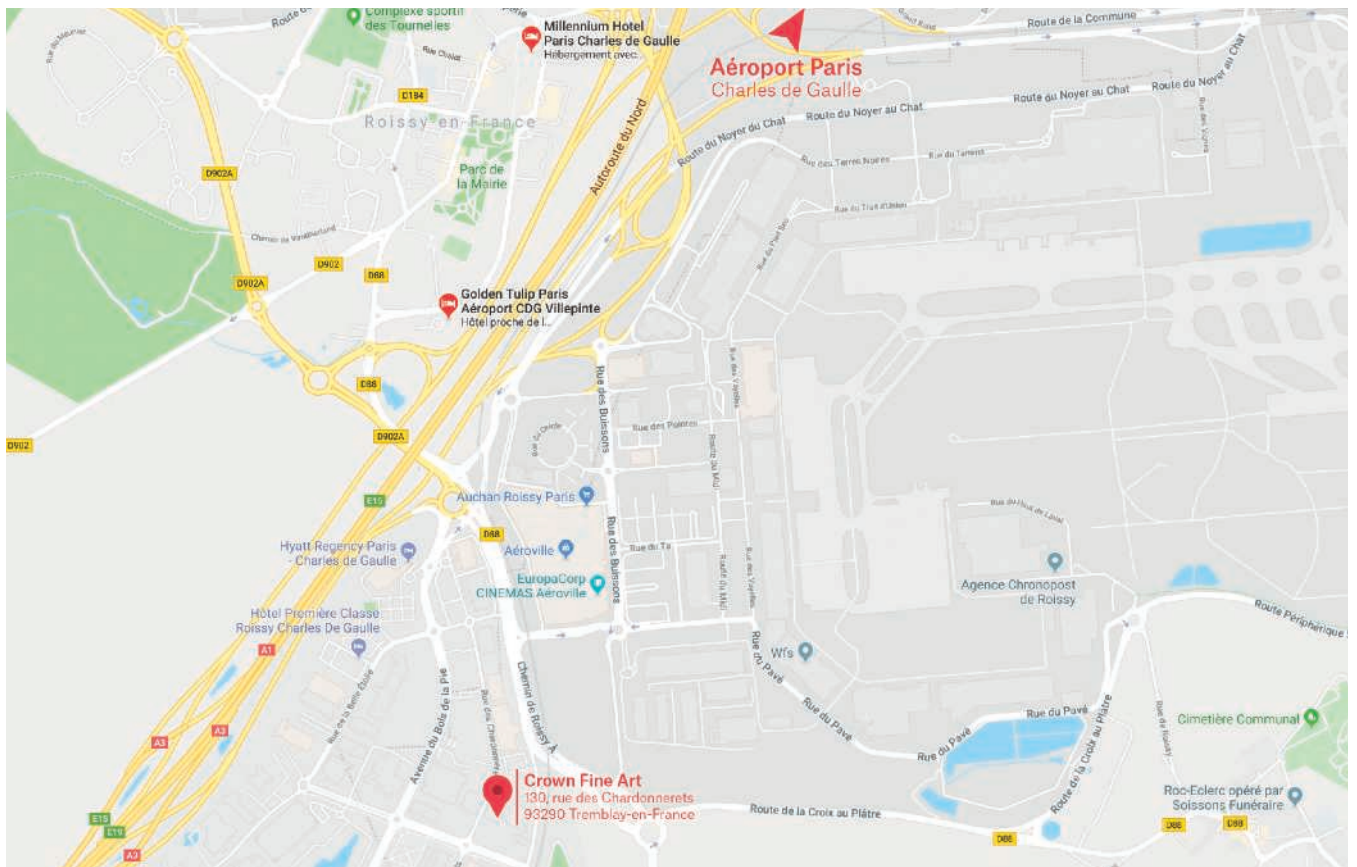
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

### LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



# CHRISTIE'S

## CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman  
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer  
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer  
Jussi Pylkkänen, Global President  
François Curiel, Chairman, Europe  
Jean-François Palus  
Stéphanie Renault  
Héloïse Temple-Boyer  
Sophie Carter, Company Secretary

## INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas  
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI  
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.

## CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

Prof. Dr. Dirk Boll, President  
Bertold Mueller, Managing Director,  
Continental Europe, Middle East, Russia & India

## SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Simon Andrews,  
Upasna Bajaj, Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley,  
Jill Berry, Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,  
Peter Brown, Julien Brunie, Olivier Camu, Karen Carroll,  
Sophie Carter, Karen Cole, Isabelle de La Bruyere,  
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Leila de Vos,  
Harriet Drummond, Adele Falconer, David Findlay,  
Margaret Ford, Edmond Francey, Roni Gilat-Baharaff,  
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,  
Rachel Hidderley, Jetske Homan Van Der Heide,  
Michael Jeha, Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,  
Nicholas Lambourn, William Lorimer,  
Catherine Manson, Jeremy Morrison, Nicholas Orchard,  
Keith Penton, Henry Pettifer, Will Porter,  
Paul Raison, Christiane Rantzau, Tara Rastrick,  
Amjad Rauf, François de Ricqlès, William Robinson,  
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,  
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,  
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,  
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,  
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,  
Tom Woolston, André Zlattinger

## CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,  
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,  
Monique Barbier Mueller, Thierry Barbier Mueller,  
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,  
Hélène David-Weill, Bernhard Fischer,  
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,  
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,  
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,  
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,  
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,  
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,  
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,  
Eric de Rothschild, Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

## CHRISTIE'S FRANCE

### CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,  
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général  
Géraldine Lenain  
Pierre Martin-Vivier

### DIRECTORS, FRANCE

Laëtitia Bauduin, Anika Guntrum,  
Antoine Lebouteiller, Élodie Morel

### ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

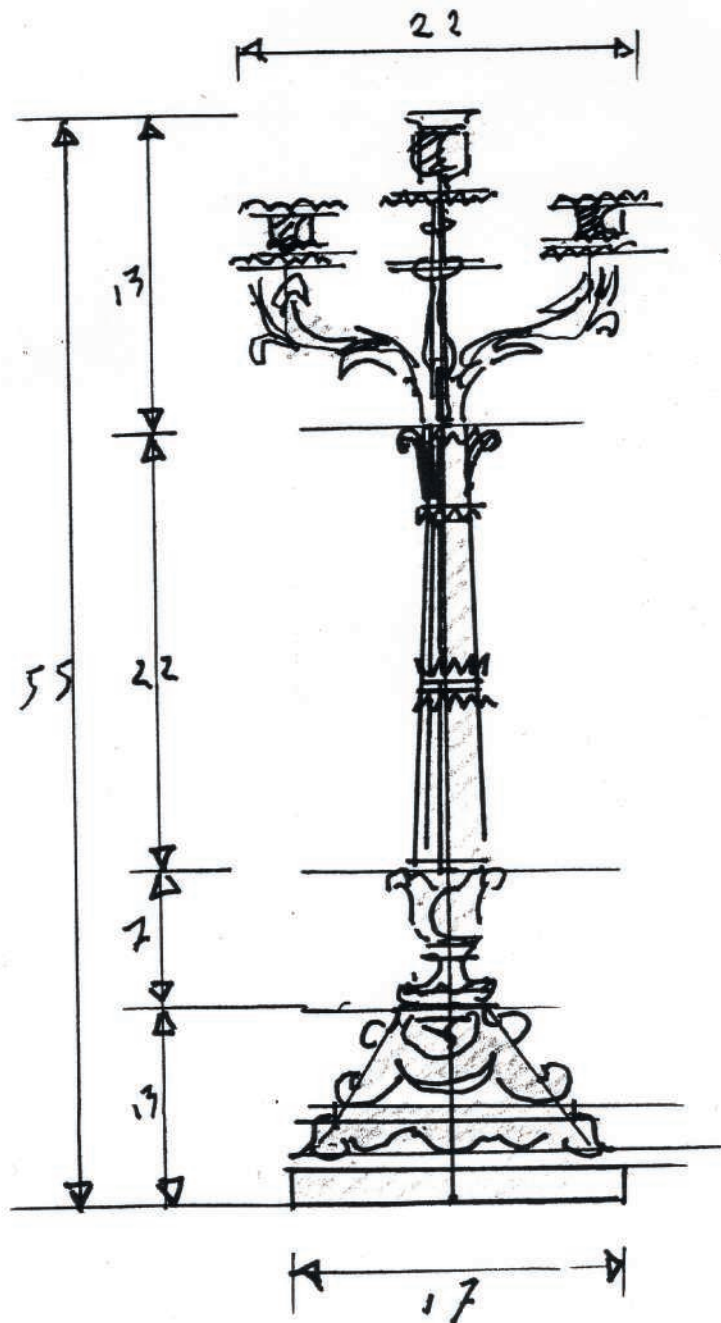
Fabienne Albertini, Virginie Barocas-Hagelauer, Marion  
Clermont, Victoire Gineste, Valerie Hess, Tancredi  
Massimo di Roccasecca, Fleur de Nicolay, Tiphaine  
Nicoul, Paul Nyzam, Etienne Sallon, Dominique Suiveng

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,  
Camille de Foresta,  
Victoire Gineste,  
Lionel Gosset,  
Adrien Meyer,  
François de Ricqlès









CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS